

أسرار مكشوفة

للشاعر
مجبل محمد الحشاش

شعر شعبي

أسرار مكشوفة

للشاعر

مجبل محمد الحشاش

الطبعة الأولى   شعر شعبي   ١٩٨٨

يطلب من
مكتبة البخاري
الفحاحيل - تلفون : ٣٩٢٤٣٥٤
حولي   تلفون : ٢٦٢٦١٨٢
ص.ب : ٤٨١٠٠ الصباحية
الرمز البريدي : 54551

إهداء

إلى كل من يضع ديواني بين
يديه ويقوم بقراءته وتقليب صفحاته




(بسم الله الرحمن الرحيم)

المقدمـــة

عزيزي القاريء : ربما الكتابة لا تستطيـع أن تعبر عن مـا في نفس الإنسان من مشاعر وأحاسيس، فإنه يسعدني بهذه اللحظة وأنت تقرأ هذه الحروف أن تكون أحد القراء الذين تصفحوا كتابي، فهذا هـو كتابي الأول وباكورة انتاجي الذي اجتهدت من أجل أن أجمعه بهذا الديوان وأقدمه لك راجياً من العلي القدير أن يحوز على رضائك وينال إعجابك .

فقد بذلت كل ما في وسعي لأجل أخرجـه لك بـالشكل المطلـوب بكل الصفات سواء من مادة أو طباعة أو غيرها من ما يحتويه هذا الديوان .

فيا عزيزي القاريء: قد تجد بهـذا الديـوان ما تـرغب به حيث أنني جعلتـه شامـلاً تقريبـاً لجميع أغـراض الشعر من: وطنيـات ومنـاسبـات وأجتماعيات ونقـد وغزل وردود الشعـراء الذين تحـاورت معهم فكل هـذا محاولة مني للـوصول إلى رضـائك، فـلا تتسرع بحكمـك على ديواني هذا بقـراءتك لقصيـدة أو قصيـدتين فقـد تكـون بتلـك اللحظـة لم تصـل إلى القصيدة التي تناسبك وتعالج وضعك الذي تعايشه سواء كان عاطفيـا أو اجتماعيا أو غير ذلك.

فالشعر معـانيه متعـددة وبحوره طـويله فمهمـا كتبت لن أستطيع الوصول إلى أقصاه فالشعر بحراً كبيـراً فكل مـا كتبت كنقطة مـاء من هذا البحر الواسع.

فأعلم عزيزي القاريء أن اصداري لهذا الديوان مـاهو إلا لحفظ مـا كتبته من قصائد ومشاركة مع اخواني وزملائي الشعـراء الذين يسـاهمون في الحفاظ على هذا اللون من الشعر.

فالشعر النبطي تراثاً نعتز به فمهما ألفنا من دواوين لن نستطيع أن نعطي هذا التراث حقه. عزيزي القاريء الكريم: ستجد بهذا الديوان أنني وضعت لبعض القصائد مقدمات، فإنني اتخذت هذه الطريقة حتى أجعلك تتعايش مع المعنى المقصود بتلك القصيدة فتجده بعد ذلك مكتوبا شعراً بالقصيدة فتحس بترجمتي للمعنى بالشعر وصياغته بالوزن والقافية فتعرف من ذلك بأن الشعر هو المعنى وهو الموقف المصور بقواعد الشعر، فأن خلى الشعر من المعنى لا يسمى شعراً لأن المعني هو القاعدة الأساسية للشعر وليس القافية والوزن فقط.

فإنني أيها القاريء الكريم كتبت بعض المقدمات معبراً عن عدد معين من الأبيات وليس عن القصيدة بأكملها وذلك حتى أتركك أن تكمل انت بنفسك قراءة القصيدة وتضع لها تكملة التعبير لمفهومك الخاص وحتى لا أجعلك أن تتقيد بما كتبت.

فيا عزيزي إن فكرة اصدار هذا الديوان لم تأت وليدة الصدفة ولكنها جاءت بعد تفكير وتمعن ومراجعة فهذه الفكرة قد راودتني قبل سنة أو أكثر ولكنني انتظرت حتى أقدم لك هذه القصائد التي بين يديك الآن.

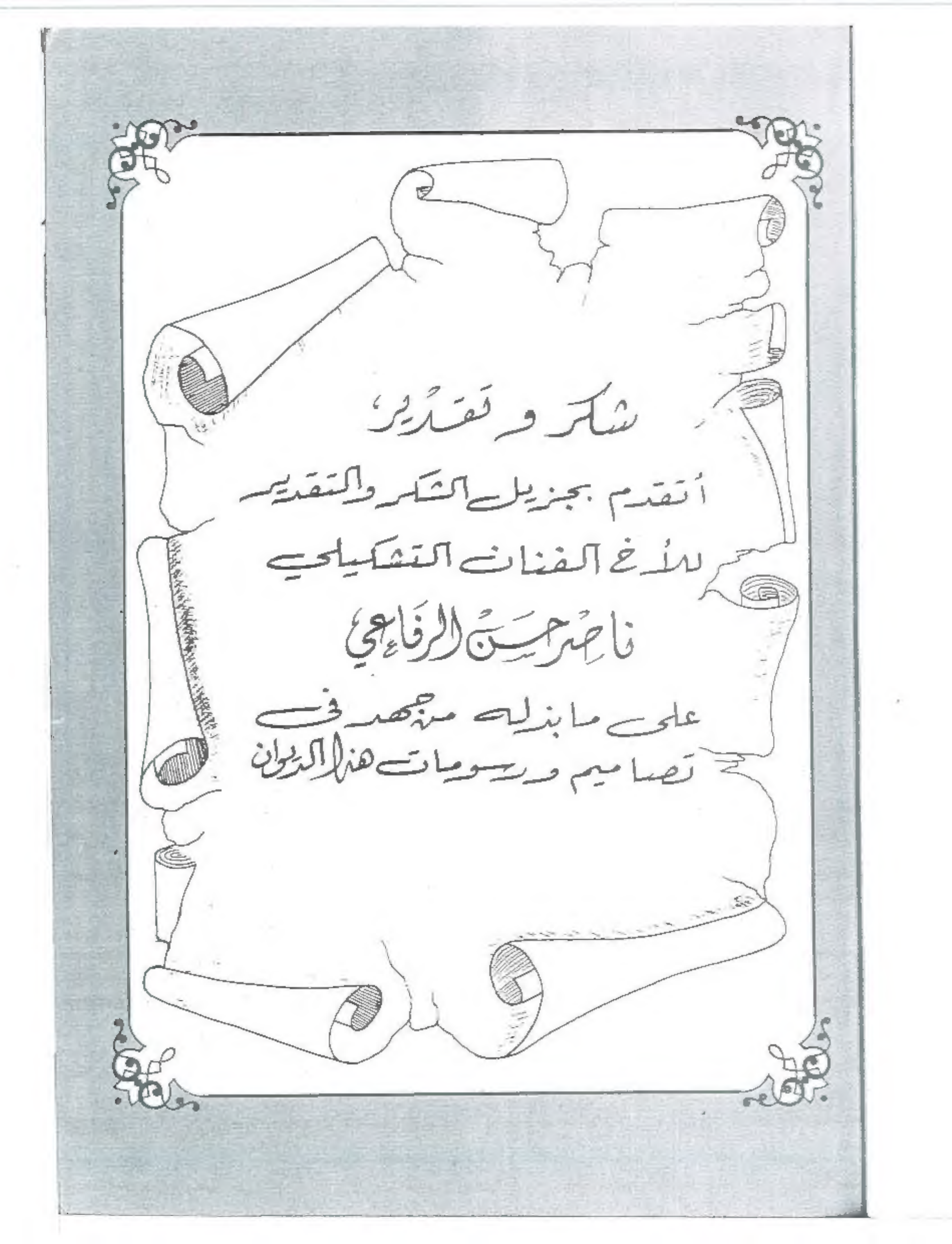
فإن هذا الديوان سوف يعقبه دواوين أخرى إنشاء الله فحتى يحين الوقت المناسب سوف أحاول لأجل أن أسلك الطريق الذي يجعلني أكتب وأقول الشعر الذي يرغب به الجميع.

فهذا كل ما أستطيع أن أخطه لك بقلمي مقدماً لك ديواني الأول الذي أتمنى أن أكون قد وفقت في كل ما يحتويه.

فأتركك الآن لتتصفح هذا العمل المتواضع عسى أن يحصل على حكم الرضاء منك أيها القاريء الكريم.

مجبل الحشاش




شكر و تقدير
أتقدم بجزيل الشكر والتقدير
للأخ الفنان التشكيلي
ناصر حسن الرفاعي
على ما بذله من جهد في
تصاميم ورسومات هذا الديوان



تسمية الديوان

من شعري ألفت ديواني
وسميته أسرار مكشوفة
أسرار قلبي ووجداني
مع سيرة الوقت واظروفه
وقتٍ ضحك لي وبكاني
حلوه.. ومره.. ومكلوقه
وذكرى حياتي مع أزماني
وأخبار بالشعر موصوفه
ترجمتها أحروف بلساني
وسجلتها إسطور مصفوفه
شعري.. ومعناي.. وألحاني
وديوان شعري.. مع إحروفه
أهديه للكل من داني
ما أخص به ناس معروفه

* * * *

باب المناسبات

قصايد قلتها بمناسباتٍ حافلة وأعياد
تعابير الفرح فيها وطلب الخير والتمجيد
معاني والمعاني تندرج للشاعر المعتاد
وترى الشاعر يغني دايم بمناسبه أو عيد
كتبت احروفها مني مع الميعاد والميلاد
ولكن يا جماعة ما ذكرت الوقت بالتحديد



وطن صغير بحجمه... كبير بشعبه.. حقق أستقلاله في ظل آل الصباح الكرام.. وحقق مجده وازدهاره ورفع الراية عالية خفاقة في المحافل الدولية.. ففي هذه المناسبة زينت الشوارع ورفعت الأعلام وتوالت الأفراج.. في ظل هذه السعادة التي أظهرت حب الوطن عند الجميع بمرور خمس وعشرين عاماً على الإستقلال.

ابدي ابذكر اللي علم غيب الأقدار
علام مافي برها مع بحرها
الواحد المعبود علام الأسرار
اللي بتدبيره يمشّي قدرها
ومن بعد ذكره في تعابير الأسطار
يوم الفرح عم البلاد وغمرها
أقول أنا مبروك يا دار الأحرار
يا ديرةٍ بالخير كلٍ ذكرها
مبروك يا كويت العروبة بتكرار
ليلة فرح عيدك تبيِّنْ قمرها
في خمسة وعشرين عيدك والأبشار
وكلٍ تباشير الفرح لك سطرها
أعلامك الحلوه وتشكيل الأنوار

فوق البيوت وبالشوارع سفرها
عم الفرح يا دارنا إصغار واكبار
والناس في عيدك تزايد فخرها
وعم الفرح والشعب لك بالوفاء سار
يا أم الجميع اللي علينا نظرها
انتي رعيتينا بعطفك والأنظار
يوم الليالي ذوقتنا كدرها
يا دار لك شعبٍ وفيين وأبرار
في فرحتك زادوا ليالي سمرها
يا دار في عيدك نهنيك بفخار
وكلٍ تهاني فرحته لك نشرها
العيد هذا لك ربع قرن يا دار
عساك دايم بالعلا عن خطرها
في ضل جابر شيخنا واف الأشبار
شيخ البلاد اللي بحكمه شهرها
اللي رفع تقديرها بين الأقطار
أبو مبارك بالتطور عمرها
وأبو فهد في موقف العز مختار
صعب الأمور اليا تحدت قدرها
يضرب على الكايد اليا صار ما صار
ويمنًا تطاول في طريقة قصرها

أشيوخ ديرتنا هل العز والكار
آل الصباح أبحكمهم جاء نصرها
يا الله عساهم من طويلين الأعمار
أفعالهم بالطيب كلٍ ذكرها
والختم صلوا عد ما واديٍ سار
على نبيٍ سنة الله نشرها

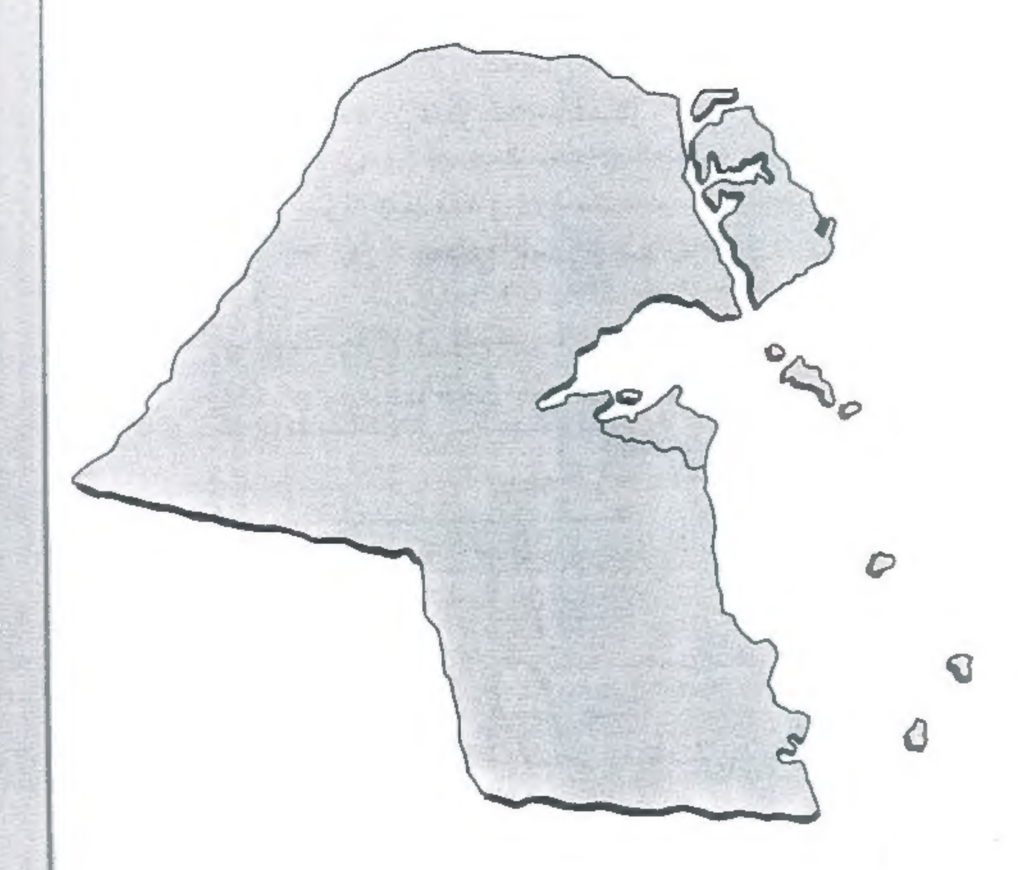
* * * *



شهر الاحتفالات

يعتبر شهر فبراير هو شهر الإحتفالات.. حيث تحتفل الكويت في الخامس والعشرين منه في عيدها الوطني المجيد من كل عام

أبدي بذكر المعتلي خالق الكون
الواحد الفرد الصمد عالي الشان
اللي على أمره سيّر الكاف والنون
سبحانه اللي خالقٍ كل مكان
وأقول أنا في بادي القاف ممنون
ليلة فرح عيد الوطن وقتها حان
مبروك يا دارٍ بها الخير مأمون
في عيدك انهنيك يا عز الأوطان
الشعب كله يا بلد لك يهنون
واليوم كلٍ يا بلد فيك فرحان
يا دار شوفي شعبك اليوم وأشلون
كلٍ فرحبك من شبابٍ وشيبان
كل فرح وأستقبل العيد بفنون
تعبير فرحة شعبك أشكال وألوان
يا كويت في عيدك لك الشعب يدعون
يوم الفرح عمك ونور السعد بان
يا دار غني في زغاريد والحون
شيلي بعيدك يا بلد زين الألحان





يـا جـوهـرة يـا منبـع الخيـر والعـون
اللــه يـدوم إلـك الفـرح طـول الأزمـان
يـا كـويت حبـك داخـل القلب مصيــون
اللــه يحفظـك للـعــلا دوم عنــوان
اللــه يــعــزك دوم بــالحفظ والصــون
بـأمـر الـولي في حكـم ذربين الإيمـان
آل الصبـاح إمْـزبنـت كـل مـديـون
عـز الضعيف اللي عليـه الـدهـر شـان
حكـامنـا اللـي للـعـلا دوم يسـعـون
اللـي حمـوك أبفـعلـهـم يـوم الأكـوان
اللـي علـى عـزك وشـعبـك يحـامـون
وجميلـهـم ضـافٍ علـى كـل سكـان
اللــه يسلمـهـم لنـا دوم يـوفـون
في حكمهم صـرنـا جمـاعـات واخـوان

❊ ❊ ❊ ❊



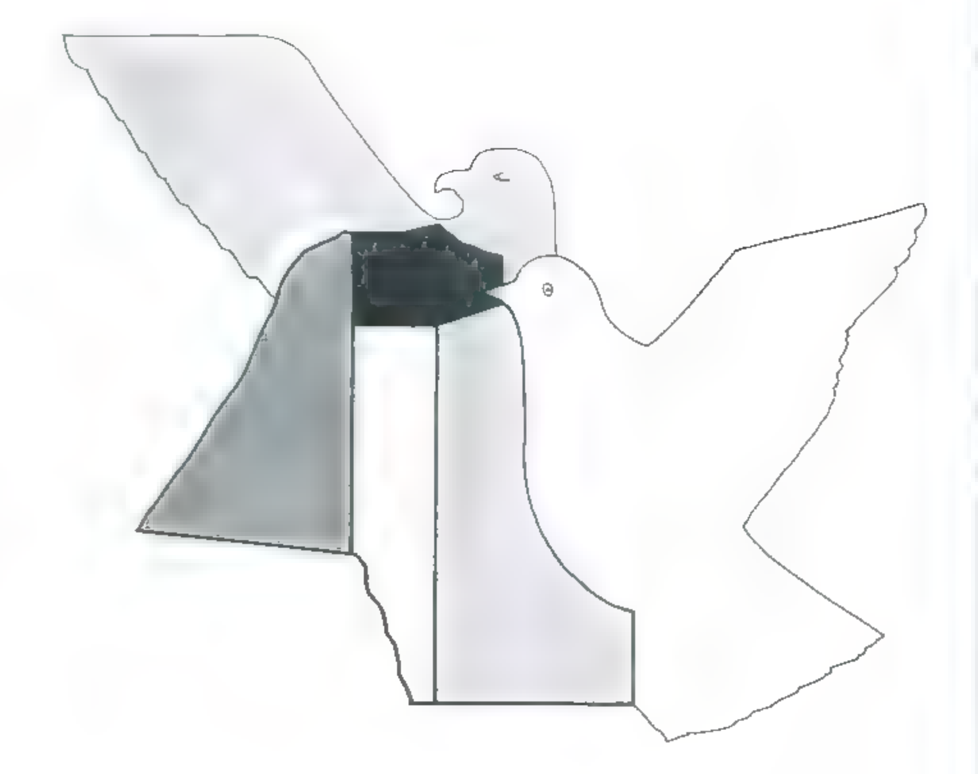



صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

من اجل الشيخ والشعب والدار

يد الله فوق الظالم وإرادة رب العالمين ترد كيد المعتدين فبعد أن استمتعوا في خيراتها واستوطنوا في أراضيها.. نسوا المعروف والخير فجاء الإعتداء الغاشم على موكب سمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه وشاء القدر أن يرد كيدهم لنحورهم فرعاية الله وحده هي التي تحمي الكويت وأميرها وشعبها

خطاك السوء يا شيخ البلادي   حماك الله من إيدين شريره
حماك المعتلي رب العبادي   رعاك من المكيدات الخطيره
عساك تدوم للديره اسنادي   وعسى دنياك في وجهك سفيره
حماك الله من ايدين الأعادي   ردعهم عنك علام السريره
غشاك النور وأخطاك السوادي   فشل تخطيطهم في كل سيره
نسوا دار بها المعروف زادي   عليهم خيرها ينثر غديره
نسوا دارٍ بها للخير بادي   عدوا الحق من خانه ضميره
كلوا من خيرها في كل وادي   ونحو للشر عدوان الجزيره
ألا يا ناكر المعروف غادي   طريق الخير ما يجزا بغيره
عقب ما عشت في عز وركادي   عطيت الشر من يعطيك خيره
جميع أهل الخطا وأهل العنادي   بهم دور الليال المستديره
وعلينا اللي نوى يلقا النكادي   يده عن دارنا تصبح قصيره
حمدنا الله حيثه خير هادي   يوم إنه سلمك عز وذخيره
جميع الشعب بالفرحة ينادي   وجماهيرك من الفرحة غفيره
ليالينا من الفرحة اجدادي   وفرحنا بشوفتك جانا بشيره
جميع الشعب لك بالروح فادي   حياته فدوةٍ لك يا أميره



عساك تدوم يـا طير الهـدادي — وعسى الدار بوجودك مستنيـره
وعسى يسلم لنا ضد المعادي — ولي العهـد حـلاّل العسيــره
وعسى الحكام تسلم والبلادي — وعسـانا دوم في عـز وستيره
وعسى الله يرحم محمد وهـادي — فدوا بالروح في حزه عسيـره
وبختم مـا كتبتـه من فؤادي — كلام العازمي حسب أتعبيـره

❊ ❊ ❊ ❊

للعلم عزيزي القارىء
فالأسماء التي جاءت في البيت قبل الأخير
هي أسماء جنود الحرس الأميري الذين
استشهدوا في حادث الاعتداء على موكب أمير البلاد .



سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

سعد الكويت

هذا هو سعد الكويت يعود إلى وطنه بسلام بعد أن مَنَّ الله عليه بالشفاء . لك يا سعد الكويت ألف تحية تطلقها منازل الكويت بقلوب ملؤها الفرح والسعد بوصولك يا سعد. فحمداً لله وشكرا له على سلامتك يابو فهد

الحمد والشكر لك يا ربنا العالي
على سلامة سعدنا شيخنا الغالي
أهلاً وسهلاً يوم أنك جيت متعافي
شوفتك فرحة لنا يا طيّب الفالي
الله يحييك في دارك وبين أهلك
جيت بسلامة وعنك الشر زوالي
عساك يا بوفهد دايم لنا سالم
لحظة وصولك لشعبك تشرح البالي
الشعب في جيتك يا شيخ فرحانه
تعبير شعب الكويت ألوان وأشكالي
يستقبلونك بحبٍ لك يشيلونه
ويا شيخ بقلوبنا لك منزلٍ عالي
فرحة وصولك لنا فرحة مثالية
شوفك لشعبك ودارك مالها امثالي
عم الفرح بالكويت اليوم بكملها
افراحها زادت وشوفتك الاكمالي

في جيتك شعب ديرتنا يهنونك
على سلامتك يا ممدوح الأفعالي
واليوم شرفتنا في جيتك هاذي
أقولها يوم أنا دوري تهيالي
أهلاً وسهلاً هلا والفين ترحيبه
في جيتك يا ولي العهد تنقالي
شرفت حفلٍ على شانك مسوينه
تعبير فرحة وصولك يا بن الأبطالي
الله يحييك يومك جيت بالحفلة
على شرف جيتك زاد الفرح تالي
يومك لدارك رجعت اليوم عمتنا
فرحة وصولك سليم وزين الأحوالي
واليوم في جيتك طابت ليالينا
عم الفرح كلها اكبارٍ وجهالي
إنقول مبروك وانغني قصايدنا
أنعبر افراحنا في بدع الأمثالي
يحميك ربن جميع الناس يرجونه
يا حرنا اللي شهر بالماكر العالي
أقوله وكلبوهم لك يقولونه
وارجو السموحة إذا زليت بقوالي
والختم صلوا على محمد بتاليها
نبينا عد نزالٍ ورحالي

* * * *

شباب العز

هنيئا لك يا كويتنا الغالية بشبابك الوفي المخلص الذي يعمل بجهد لأجل رفعة اسمك عالياً شامخاً وسط النجوم فشبابك المخلص هو الأمل والمستقبل المشرق الذي يتفاني في خدمتك

ألا ياكويت يادار الأصايل … يا دره سومها بالسوق هايل
تهني يا بلدنا في شبابك … شباب طاوعك يا أم الجمايل
شباب اليوم يا دار ايهتف لك … ولك بالقلب صاف الود شايل
فداك اليوم في روحه ودمه … ويرد بموقفه من كان عايل
شباب اليوم من شانك يضحي … علشانك مشى درب الهوايل
والا يا دار لك حقٍ علينا … لزوم إنا نرده بالكمايل
ربينا في ذراك أطفال نلعب … مع الدنيا على عدلٍ ومايل
رعيتينا بكل اللي نريده … وحميتينا من أسموم القوايل
وترانا اليوم يا دار انتصبنا … وكلٍ قادر شيل الحمايل
شباب اليوم كله حاظرٍ لك … وعلى ما قلت أنا عندي دلايل
شباب اليوم في كل المساعي … مشالك يا بلدنا بالصمايل
على كل المجالات أدخلوها … وهم عز الوطن والكل قايل
عمود الدار في كل الطرايق … شباب اليوم هم درب الوصايل
شبابٍ واصل العلم وتخرج … على كل المناهج والعمايل
تخرج منه دكتورٍ ومهندس … رسم خطة تقدم بالعدايل
وتخرج منه طيار ومدرس … مشوا لرضاك يا دار الفضايل
مع الضباط وجنودٍ بواسل … كتايب والسرايا والفصايل
على درب الخطر لجلك تقدم … وتجيلك يا بلد كل القبايل

تهني في شبابك يا بلدنا — عسى عمرك لنا يادار طايل
تحية للشباب اليوم منى — شباب العز ورجال النفايل
وترى عمر الشباب اليوم فرصه — لزوم نغتنمها بالوسايل
تراها مرحلة ما هي طويله — وترى عمر الشباب بسرع زايل
وعسى الله يصلح اللي شذ منهم — ويصير لديرته بالخير نايل
ويتبع بالهدى دينه وداره — ويجيله في طريق العز فايل
وصلى الله على سيد البريه — عدد ما هل من مزن المخايل

* * * *



من أجل الدار

قيلت هذه القصيدة بمناسبة العيد الوطني وهي من نوع العرضة

يا دارنا بالعيد علك تهتنين
يا عل عيدك عايدٍ في كل عام
في ظل حكام الصباح الطيبين
اللي لهم بالطيب وقفات ومقام
أهل المعزة من قديمات السنين
في ظلهم ساد البلد عز ونظام
يا دار كل الشعب لجلك حاضرين
وكلٍ بقلبه لك معزه واحترام
الله يحفظك من يدين العابثين
عساك دايم يا بلدنا في سلام
قولوا معاي آمين يا اللي سامعين
دعوه من أجل الدار في مسك الختام

* * * *

فرحة العيد

في شهر ذي الحجة من كل عام يحتفل العالم الإسلامي بمناسبة عزيزة على نفس كل مسلم الا وهو عيد الأضحى المبارك.. عيد من أجمل الأعياد يفرح فيه الصغير قبل الكبير.. نتمنى أن يعيده الله علينا بالخير واليمن والبركات في ظل أمير الشعب الوالد القائد حفظه الله

هلا بالعيد وأهلاً في قدومه   عسى الله بالفرح دايم يدومه
عساه يعود دايم بالسلامه   وعلى كل البشر تنور انجومه
وأنا بمناسبة عيد الضحية   أزف أحلى التهاني في قدومه
واهني ديرتي بأول كلامي   كويت العز في مبدأ رسومه
تغني بالفرح وأحلي التهاني   تهاني العيد في ليلة ويومه
واهني بالفرح من كان فيها   أميراً ثم شعباً والحكومه
عساكم تهتنون بكل فرحه   ونفوس الخير بالعز إمحشومه
قدوم العيد فرحة وابتسامه   وكلٍ بالفرح يتبع إسلومه
به العالم تزاور مع بعضها   بنية خير وقلوبٍ رحومه
وكلٍ يحتفل بحلى الليالي   ويلبس بالفرح أجمل اهدومه
وتاخذ فيه الأطفال العيادي   يحّصل كل واحد به اسهومه
وفيه الخير يكثر والعطايا   على بعضٍ من الناس امحرومه
وعلينا واجب فيه التسامح   وكلٍ فيه يبعد عن أهمومه
عسى الله دايم ايعوده علينا   وعلى الإسلام في خير ونعومه
ويحفظنا عليم الغيب بأمره   عليم بخافي الكون وعلومه
ويحفظ ديرةٍ فيها ربينا   بلادٍ في ذرا العز امحكومه
أبحكم آل الصباح اللي رعوها   وتعلت بالفخر عالي ارجومه

عساها عامره بالخير دايم   وعلى الفرحات بالخير معزومه
وأكرر كلمتي قبل النهايه   أهنيكم بها لعيد وقدومه
وصلى الله على اللي في طريقه   امظلله الولي بأحسن اغيومه

* * * *

يوم الشهيد

حب الوطن يبقى عالقاً في قلوب شعبه أبد الدهر فالشهادة ليست غالية من أجل هذا الوطن العزيز... فهنيئا للوطن بشهدائه الأبرار الأوفياء الذين ضحوا بأنفسهم للحفاظ عليه.

باسمي وباسم الكويت وباسم من فيها
أكتب إحروف القصيدة في معانيها
وأقول أنا أهلاً وسهلاً وألف ترحيبه
للحاضرين... أبدي الكلمة وأحييها
يا سامعين القصيدة كيف أعبرها
إحساسي أقوى من أشعاري ومافيها
حبى لهدار والله صعب توصيفه
والحب والله لحاله ما يكفيها
الحب يسري لها بالدم وأعروقه
وإكويتنا الغالية بالروح نفديها
فيها أنولدنا وبحماها تربينا
وعشنا بخيرات حاضرها وماضيها
حنا فداء الديره اللي وسطها عشنا
واجب علينا التكاتف لجل نحميها
لا خير في شعبٍ أسمه ماحمى داره
والدار ما تنحمي من غير أهاليها
الدار هي أمنا واعيالها حنا
دارٍ رعتنا لزوم إنا انراعيها

في كل ما نملكه لكويتنا الحره
وأرواحنا لجل حب الدار نهديها
ويوم الشهيد الشجاع اللي فدا داره
ذكراه بمناسبتنا اليوم نحييها
تذكر إرجالٍ من أجل اترابها ضحوا
ماتوا لجل عزة الديره وأراضيها
يا حلو موت الشهادة دون أراضينا
موت الشهادة يخلد ذكر راعيها
من مات دون الوطن موته على عزه
روحه ولو مات.. حيه عند واليها
وقرايبه روسهم للعز مرفوعه
وحنا إنبارك عليها ما نعزيها
ونطلب لهم رحمة الوالي وغفرانه
يرحمهم اللي عليمٍ في خوافيها
وحب الوطن يعجز التعبير من دونه
لو قلت أقصر عن احقوقه ما أوفيها
ويا سامعين اطلبوا من ربنا العالي
يحفظ لنا اكويتنا فى حكم حاميها
أميرنا اللى عسى عمره لنا طايل
في حكمته دارنا عزز مساعيها
وولى عهد الكويت وشعبها الطيب
أمين قولوا معي بآخر قوافيها

❊ ❊ ❊ ❊

دعـوة ربيعيـة

يا الله يا للي ترزق الحوت والطير — يا واحدٍ بأمرك تصاريف الأقدار
يا عالمٍ غيب الزمن والمقادير — وباللي يصير وبالذي ما بعد صار
إنك تجيب إلنا الحيا والتباشير — وتسقي وطنا من هماليل الأمطار
من نوْصلفات المزون المزابير — سحايب ترعد وتبرق بالأنوار
سحايبٍ تنزل على ديرة الخير — ويسقي مطرها دار وافين الأشبار
تمطر بسيلٍ يروي القاع ويسير — يأخذ مطرها عدة أيام سمار
لين إيتروىْ سيلها بالمحادير — وتمشي أسيول الماء على كل معبار
تروي بها أرضٍ ذاريتها المعاصير — لين الأراضي كلها تصبح اقفار
وتكثر خباريها المليات وتصير — كل الفياض امخضراتٍ بالأزهار
يا ما حلا وإن زان نبت النواوير — والأرض كاسيها خضر لون الأشجار
لقط الزبيدي والعرب له مداوير — تفرح لياشافت من الفقع مسمار
كل تعناله من إكبير واصغير — عقب المطر كلٍ له اليوم دوار
يفرح به اللي يسمعه بالتذاكير — وكل العرب تفرح على الخير بالدار
تلقا الخيام امبنياتٍ طوابير — هذا ولد عمٍ وهذا بعد جار
متقاصرين للوناسة وتقزير — الوقت كله في وناسات واسهار
متباشرين بشوفة العشب تبشير — وشوف الفياض امنوراتٍ بالأخطار
كلٍ خذاله في حلا الجو تصوير — ياخذ اصورٍ عنده اتصير تذكار
يا الله بامرك جعل ما قتله ايصير — بجاه النبيٍ اللي لجا داخل الغار
انك اتحقق ما طلبته على خير — حيث العرب ترجيه في كل الأقطار
وتمت بذكرك يا ولي التباشير — يا خالق الدنيا من أصغار واكبار

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

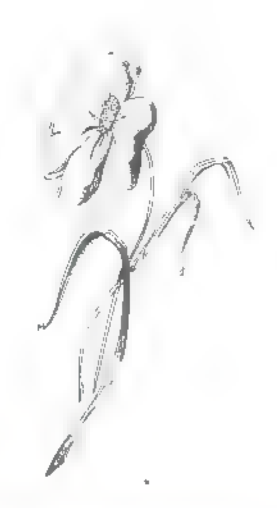
زيارة أمير البلاد لديوانية شعراء النبط

في كل سنة من رمضان وخاصة في العشر الأواخر منه يقوم صاحب السمو أمير البلاد بزيارة ديوانية شعراء النبط مقدما تهانيه لأعضائها... ففي تلك المناسبة يشارك بعض الشعراء في تقديم قصائدهم مرحبين بسموه

باسم الله أبدي في كلامي وأناجيك — وأسمّعْك قافٍ عليه ابتدينا
يا بومبارك في قدومك نحييك — وازيارتك خطوه عزيزه علينا
أقوالها والكل قالوا هلا فيك — في جيتك واللي معك حاضرينا
أهل الديوانية تباشر بطاريك — وبزيارتك ياشيخ مستانسينا
لفته كريمه من تواضع مباديك — أكبر شرف يا شيخنا انك تجينا
شرفت ديوان النبط في خطاويك — وفي جيتك لك بالقصايد هدينا
كل القصايد والشواعير تهديك — أجمل تعابير الوفاء مخلصينا
يا شيخ في كل المواقف نصافيك — أمر وحنا لك ترى ما عصينا

حنا بحزات المواجيب نفديك
ونوفي بحقك ما يخونك حدينا
نحب من حبك ونبغض معاديك
ودرب النصاح بسيرته لك مشينا
يا شيخ جعل الله على العز يبقيك
لأرض الكويت اللي عليها ربينا
وعساه من سوء المخاطر ينجيك
رب كريمٍ ما لغيره دعينا
هذا شعور اللي من ألقلب مغليك
وبزكى سلام وبحترام انتهينا

* * * * *



ذكرى وتخليد

من منا يجهل الشاعر المرحوم صقر النصافي.. من منا لم يغوص في بحور شعره الموزونه والتي تغنى بها معظم الناس.. فقد كرس حياته للشعر والشعراء. وتخليدا لذاكره أقيمت أمسية شعرية قيلت فيها بعض القصائد التي شارك فيها معظم الشعراء.

بداية كلمتي مني تحيه ... لكم يا أهل الكرم وأهل الحميه
لكل اللي حضر معنا وجانا ... تحيه واحترام ومقدريه
وبعده يوم جاء بالحفل دوري ... أبي التوفيق من رب البريه
أبْدي كلمتى بيات شعري ... بذكر اللي تماثيله قويه
بحفل إحياء ذكر صقر النصافي ... أعبر يوم وصل الدور ليه
صقر لا من قريت أبيات شعره ... أديب وكل كلماته قويه
جميع أبحور شعره غاص فيها ... مع الشعار وحدوده مديه
تغني معظم العالم قصيده ... وطواريقه جميلات وعذيه
وخلّد بالشعر ذكراه واسمه ... على طول الزمن ذكراه حيه
توفى بس شعره ما توفى ... حفضنا منه قوة شاعريه
عسى الله يرحمه بالفعل شاعر ... وعسى الغفران له من كل سيه
عليه اليوم مني رحمة الله ... طلبت الرب وأرفع له يديه
من الواجب ذكر شعر القداما ... شواعير الليال إلا وليه
تغنوا بالشعر في كل معنى ... ولهم بالشعر روحاتٍ وجيَّه
تراث أجدادنا منهج لغتنا ... يردد من عصور الجاهلية
قديم وحاظره معنا تجدد ... تطور في مجالات أكثريه
تلفزيون وأذاعات وصحافه ... تخصص عندها له قابليه

بفضل اللي رفع قدره وشاله   فعوله واضحة ماهي خفيه
مخصص له مكان الشيخ جابر   عسى دنياه في وجهه هنيه
بنا الديوان للشعّار مدهل   مؤسسها لهم منه هديه
وقبل انهي كلامي بالقصيده   أقدم كل شكري والتحيه
لمن ساهم بهذا الحفل وأظهر   نجاحه واستعد بكل شيه
أقول بعز أنا من كل قلبي   عمرتي يا الليال الجامعيه

* * * * *



عيد رمضان

راح ارمضان الله علينا يعيده   في كل عامٍ بالفرح والسلامات
شهر الفضايل والليالي الحميده   شهر التقرب للولي والعبادات
واقبل علينا عقب ما راح عيده   الله يعيده بالليالي الهنيات
عم الفرح بين البشر في نشيده   عسى الليالي كلبوها سعيدات
كلٍ لبس زين الثياب الجديده   والدار بالفرحه تحط احتفالات
وأرفع جميل التهنئة بالقصيده   لالّ الصباح ارفع جميل التحيات
وللشعب بالتبريك ثاني نعيده   ويا علكم دايم بخيرٍ وفرحات
عسى لياليكم عليكم سعيده   والله يهنيكم على طوّل الأوقات
العيد فرحة والليالي مديده   وحقوق عيد الله علينا كثيرات
احقوق عيد الله علينا عديده   امشوا بها ياهل القلوب النظيفات
خلوا ادروب الحقد عنكم بعيده   تعاملوا بالمعرفة والسموحات
تزاوروا بالعيد ياهل العقيده   ترى التزاور حق بين القرابات
ترى الزيارة للقرابه مفيده   حيث النبي وصى لنا بالزيارات
وفعل التسامح والعلوم الرشيده   العطف والرحمه وشيل الخطيات
وحق المساكين الضعافا تزيده   الكلمة الحلوه تعيد ابتسامات
ويا الله يا للي جملة الخلق بيده   يا واحدٍ تعلم جميع الخفيات
إنك علينا كل عامٍ تعيده   بالخير وافراح الليال الجميلات

* * * * *

« استراحــة »

يــارب تحفظ بـلاد العــز معمـوره　　وحنـا فداء الـدار واللي قـاد رايتهـا
وعسى الكويت بسلام العز منصورة　　والشعب والـدار بقيادة حكـومتهـا

*****

الناس يـالايمي بـالـك تحـاقـرهـا　　كانك تحـاقر تـرى العالم يحقـرونك
إتقـدر الناس من بـالفعـل قـدرهـا　　والناس في مثل نظراتك يشوفونـك

*****

لاتحسب إن الـوقت خلٍ يصـافيك　　تـرىٰ الزمن لـوصاحبـك دوم غدار
الـوقت دايم لاتـظنـه اتخـاويــك　　لو زان لك يـومٍ ترىٰ الـوقت دوّار

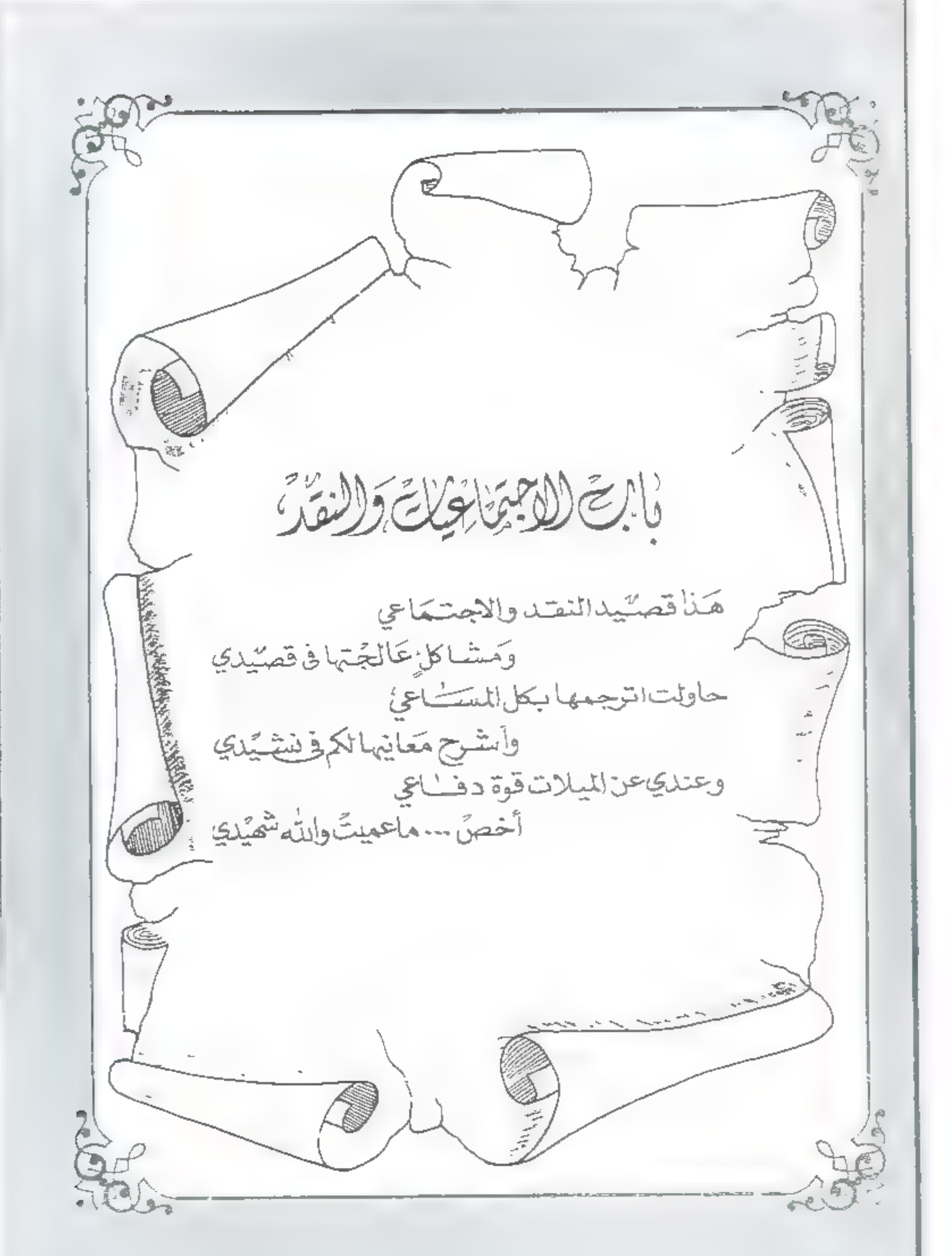
*****

ياكثر ناسٍ من الضيقات مشحـونه　　ويـاكثر ناسٍ من الراحـات فرحـانه
كـلٍ حيـاتـه يمشّيهـا عـلى افـنونـه　　مرات تربـح وبعض امرار خسرانه

*****

يـاحبيبي عشرتي لـك مـن زمـان　　مـع مرور الـوقت تمشي بـالصعـود
لـو يطول الـوقت لك عنـدي ضمان　　والجـوارح كـلهـا لجلك شهــود

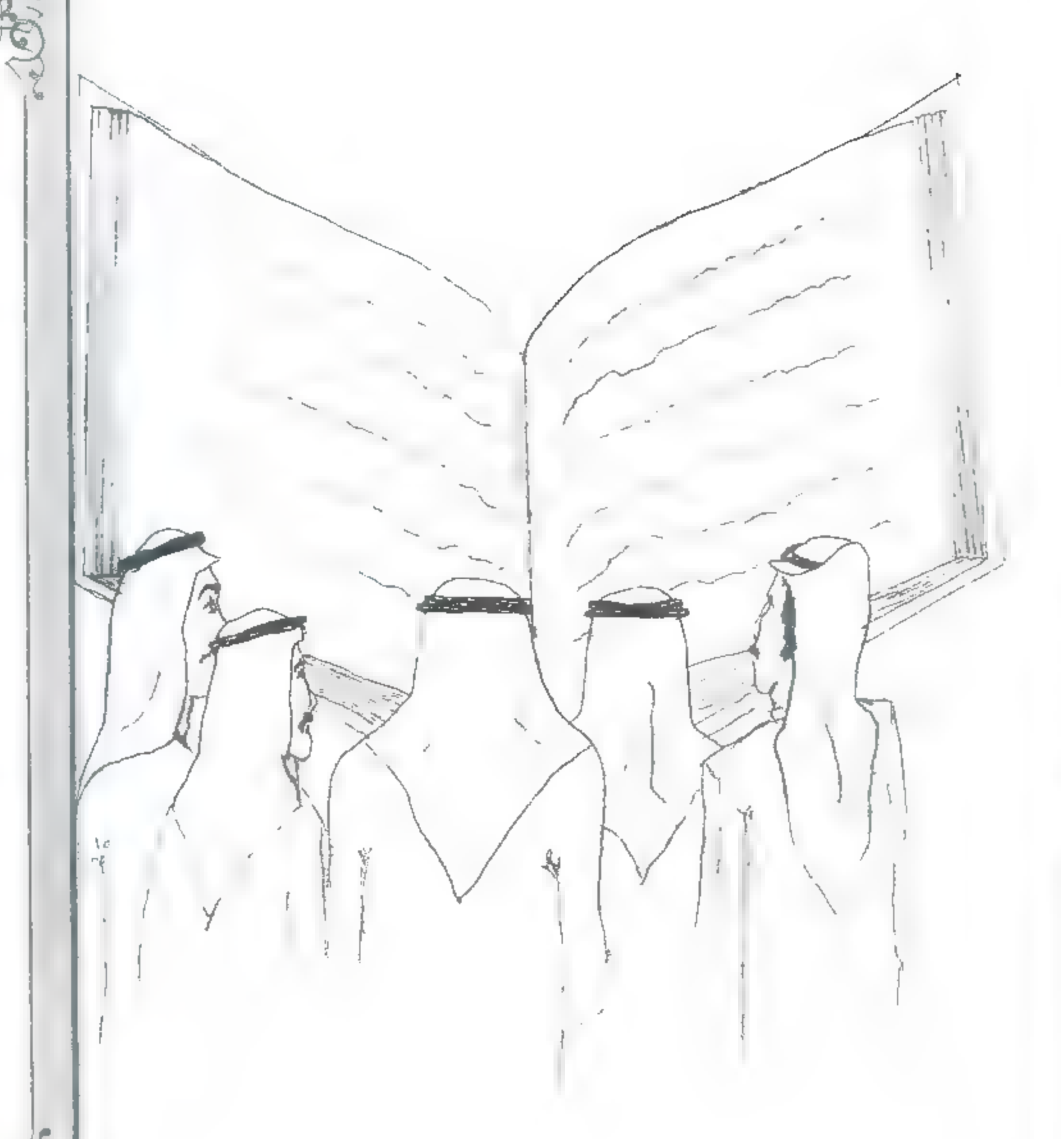
= = =



سر مكشوف

من منا لا ينفعل عزيزي القاريء عندما يعلم بأن لمحبوبته محبوبا آخر... ومن منا يرضى أن يشاركه في حبه إنسانا آخر.. ومن منا لا يحس بالغيرة تجاه من يحبها ومن يرضى بتشهير حبيبته أمام الناس وتقبيلها غير مبالياً بمن حوله... نعم إنه أنا مع الإنسانة التي قتلت روح الغيره في نفسي

عنـدي قصيـدة يـا عـرب ببتـديبهـا
والـدور يـوم إنـه وصلنـى بجيبـها
قصيـدةٍ مـن قلبـي اليـوم قلتـها
وعـن سكـة النقـاد أنـا منتحيبـها
أحـاسب لنـاسٍ على النقـد جاهـزه
نـاسٍ عليـم الكـون ردا نصيبـها
وابعـدتهـا عـن سكـة العيـب والخطـا
أخـاف أحـد لاسمـعـها يـهتـزيبـها
لأنـي مـع الشـعـار امثـل قبيلتـي
ويـاجب على أرعى اسمهـا واعتني بهـا
وبشـرح لكم قصة هـالأبيـات واسمعـوا
أسبـابـهـا بقـولـهـا وابتـديبـهـا
أسبـاب أنـا قلت القصيـدة أمن أجلهـا
للـعلـم مـانـي صـوبكـم مشتكيبـها
صـدفـة سـألني واحـدٍ واستمتعت لـه
وركـزت بَسْئلتـه وشنـهـو يبيبـها



وأثريه مقصوده بسؤال عاطفي
بالحب وأدروبه وما يحتوي بها
يقول إنا بسألك بالله والنبي
تقول عن نفسك ومنهو حبيبها
منهي حبيبة قلبك اللي تحبها
عسى تهنابك وهي تهتني بها
ورديت من قلبٍ بالأشواق ممتلي
ونفسٍ صراحة حبها تلتزيبها
لي الشرف في اجابتي يوم أقولها
إجابةٍ نفسي تفاخر بطيبها
يا ناشدٍ عن حب قلبي ومهجته
وتبي خبر نفسي وكنك طليبها
حبيبتي بالكون ما أظن مثلها
ولا تنوجد فبعيدها مع قريبها
نبع الغلاء والحب والصدق والوفاء
صريحةٍ في حبها الله يثيبها
أحبها من قلب والكل يستمع
واشهر محبتنا وكلٍ دريبها
يضيق بالي يوم ما أشوف زولها
وأحس نفسي كل عله تصيبها
اغلاء الخلايق داخل القلب حبها
إمصاحبه قلبي وقلبي صحيبها

تفرح بفرحاتي وتحزن لضيقتي
لو نفسها لجلي يزيد اتعذيبها
وأجيلها دايم وكلن يشوقني
وجياتها ماني من الناس أهيبها
واحبها وأجلس معاها بقربها
وارتاح أنا يا ناس يوم التقيبها
ما هي من اللي تخون بالحب عهدها
ولا هي من اللي دايمٍ ينحكي بها
لو غبت عنها إسنين لي ما تغيرت
ومحبتي في قلبها ما تسيبها
وأدريبها غيري لها ناس غاليه
تحب غيري بس ذا ما يعيبها
أحبها لو حبت الناس كلهم
عندي عزيزه ما تغير رتيبها
لأنها من قلب فعلاً تحبني
وحبي لها ما ينوصف يا عجيبها
ما غيرّني عن غلاها وحبها
من يملكن من الوصايف غريبها
خشوفٍ عليها الزين والملح والحلا
ما غيرن قلبي وهو يدعيبها
هذا هو الحب الحقيقي ومنبعه
لا قالته من صح ما هو كذيبها

وحبيبتي يا ناس لحدٍ يلومني
هي «أمي» اللي مرضعتني حليبها

أمي هي الي كل هالحب لجلها
ومحبتي قلبي لها يقتديبها

ما ألحق جزاها لو بها كنت مجتهد
وافضولها ما ظنتي تنجزيبها

يا ما ويامـا لو بعدد افضولها
لكني ابدي كلمتي واكتفيبها

واذكر مثل ما قلت أنا اللي تحبهم
تراهم اخواني وهم بعد صيبها

واللي بعد حبه يعادل لحبها
ومحبته عندي بقلبي نديبها

اغليه أنا وبوسط قلبه مكانتي
ومعزته يشهد عليها رقيبها

واضنكم صرتوا تعرفون مقصدي
«أبوي» واسمه عزوتي وأعتزيبها

اثنين أعز الناس عندي واحبهم
وافدي لهم نفسٍ غلاهم يصيبها

«أمي وأبوي» الله يطول عمارهم
وعسى الولي لي طلبتي يستجيبها

والختم صلى الله على سيد البشر
عد الليال وعد مخضر شعيبها

* * * * *

الزهرية

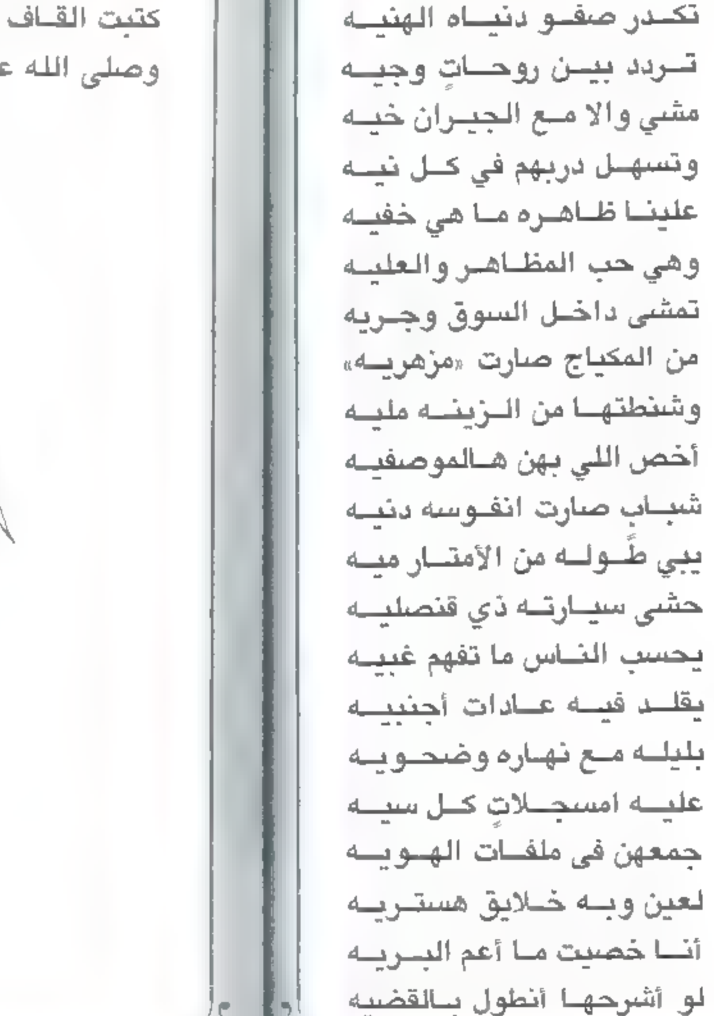
كثرت المشاكل الإجتماعية والمادية في المجتمع العربي وخاصة في الاونة الأخيرة... وترتبت على أثرها مشاكل أخرى أثرت على بعض الشباب والأسر فأدت إلى الضياع والفشل والصراع

يا كثر اللي يعانون المشاكل   مشاكل من قضية في قضيه
أحد يشكي مشاكل نقص مالي   وأحد يشكي مشاكل عائليه
أحد يشكي من الفقر ومعاشه   قليل ولا يسد المصرفيه
عليه أقساط واديونٍ كثيره   وحظه دايم اعزومه رديه
وأحد بالبيت يذنه حريمه   معه ثنتين فى بيته سويه
هذيك اتصيح جبلي بيت ثاني   جديد وفيه أواني منزليه
ابيلي بيتٍ أمكمل ألحالي   أنا مليت من زوجتك ذيه
والأخرى له تقول إنك منافق   اتطاوعها وأنا صرت الضحيه
اتوديها وتشري كل حاجه   وأنا لاقلت لك قلت أمعصيه
حياته من سببهن غير حاله   اليامنه طلع يفرح اشويه
وترى بعض الشريكات بسعاده   خوات ابيتهن في كل ريه
وفيه أطفال يشكون التعاسه   عقب موت أمهم راحوا وطيه
عليهم عمةٍ ماهي رحيمه   ولدها تفرقه من دون خيه
تفرق بين الأخوان وبعضهم   حشى لله ما هيب آدميه
وأبوهم سالي ما هوب داري   ما همه لو يشوفون الأذيه
حرام اتخلى أطفالك ضحايا   لزوم اتراعي ابنفسٍ رضيه
وبه عمه تعوض الطفل بأمه   ترى العمات فيهن اجوديه
وفيه أيتام عنهم راح ابوهم   توفى جعل باخرته هنيه
هو اللي كان حافظهم وجوده   عن المنه وعن طلب العطيه

هـو اللي كان يتعب من وراهم   يـود يهم ويشري كـل شيـه
وعقب ما مات يا ناس انظروهم   تكـدر صفـو دنيـاه الهنيـه
حـوايجهم تجيهم بالتعـاسـه   تـردد بيـن روحـاتٍ وجيـه
إذا صاروا يبون اعلاج راحوا   مشي والا مـع الجيـران خيـه
ألا يـا اللـه تجبـر من عـزاهم   وتسهـل دربهم في كـل نيـه
وفيه أيضاً بعد ياناس شغله   علينـا ظـاهـره مـا هي خفيـه
على الجنسين شبان وصبايـا   وهي حب المظـاهـر والعليـه
تشـوف البنت في ثـوبٍ امصلخ   تمشى داخـل السوق وجـريه
بوسط الوجه حطت كل صبغةً   من المكياج صارت «مزهريـه»
تحب الفخفخـه في كل حـاجه   وشنطتهـا من الـزينـه مليـه
وأنـا مـا عمهن كـل البنـاتي   أخص اللي بهن هـالموصفيـه
وأعَـودْ للشباب ومـا يسـوي   شبـاب صارت انفـوسه دنيـه
يحبـون التكشـخ بـالمـواتـر   يبي طَـولـه من الأمتـار ميـه
تشوف بموتـره عشيرن أريـل   حشى سيـارتـه ذي قنصليـه
تـرى ندري دعـايه في دعـايه   يحسب النـاس ما تفهم غبيـه
يُطَـول قصتـه كنـه خـواتـه   يقلـد فيـه عـادات أجنبيـه
يـدَوّج بـالشـوارع كـل حـزه   بليلـه مـع نهاره وضحـويـه
وبعضهم تارك التجنيد فـاشل   عليـه امسجـلاتٍ كـل سيـه
غياب وخصم وأيضاً فيه اضافه   جمعهن في ملفـات الهـويـه
في خدمة مـوطنه عيا يـداوم   لعين وبـه خـلايق هستـريه
وأقول أيضاً مثل ما قلتـه أول   أنـا خصيت مـا أعم البـريـه
وبـه عدة مـواضيـعٍ كثيـره   لو أشرحهـا أنطول بـالقضيه

لاشك ابختصر يـا ناس قـولي   عسى ما قلت في قولي خطيـه
كتبت القـاف مني لجل ذكـرى   لكـل الناس بـالدنيـا الفضيه
وصلى الله على سيد البـرايا   عـدد ما هـل مزن الخـرمسيـه

* * * * *





أوضاع غريبة

رغم المشاكل التي يعيشها كل منا في حياتـه إلا أن الحياة حلـوة... بكل مافيها.. فابتسم عزيزي القـاريء وأنت تقرأ هـذه الشكاوي.. واحمـد الله دوما وأبدا فأنت افضل من غيرك.

بسم الـرحمن الـرحيـم   اللـي بـالخـافي عليـم
سبحـانــه رب كـريـم   أبـدي باسمـه وأستعين
ومن بعـد ذكـرٍ الـرحمن   العـالي عـزيـز الشـان
نبـدي في بـدع القيفـان   وانــرتبـهن بـالتلحيـن

بتكلـم معكـم وأقـول   كـلامٍ كلـه معقـول
مشروحٍ في عرض وطول   ومـوجـودات البـراهين
موضوعٍ شفته موجـود   متكـرر دايـم بـالـزود
بـالمجتمـع دون إحـدود   وأكثـركـم عنـه داريـن

أبقـولـه واسمعـوه   يـا جمـاعـة وافهمـوه
واذا مخطـي صححـوه   واسمعـوا يـا سـامعين
أول نبـدي بـالشبـاب   وأيضـا للبنات أحسـاب
والـعجـايـز والشيـاب   كـلٍ فـي دوره يحيـن

بعض الشبـاب المقصود   فعلـه مـا أظنـه محمـود
تصـريفـه دايم مقـرود   عسـانـا عنـه ابعيـدين
أهلـه من طبـع الحـال   يبـونـه يصيـح رجـال
هـدفـهـم فيـه الأمـال   يـرجونـه ينفـع بعـدين
من صغـره معهم ربـوه   وكل شيءٍ يطلب جابـوه

ويـومـه كبـر زوجـوه   وفي عرسه هم فـرحانين
لكن بعد العرس اشصـار   عقب الفـرحـة شبت نـار
قـالـوا منـه يـا ستـار   يـا اللـه يـا ربي تعيـن

الحـرمـه شيِّخْها حيـل   يمشي معهـا بـالتـدليـل
في مـا قـالت لـه يميـل   وابشـري بـاللـي تبين
يـرضيهـا لـو يـزعلـون   اهلـه مـا يـهمـون
للحـرمـه دايـم ممنـون   المـهـم انتـي تـرضيـن

واليـا حصل معهم شي   لـوابسط من شـرب المي
ولـو الخطـا منـهـا هي   قـال انتـم دوم المخطين
والحـرمـه قـالت يـاليت   نطلـع عـن أهلـك أبيت
نـاخـذ راحتنـا بتثبيت   نكـون أحسن حنـا اثنين
وهـو لمـا قـالـت قـال   امـرك نمشي به بـالحـال
مـاكنـه هـو الـرجـال   تلعب فيـه ايسـار ايمين
خلى أمـه وأبـوه وراح   ويـاهـا وهـو مـرتـاح
لـرضـاهـا يمشي بنصاح   قـال إلهُمْ حنـا مـاشين

ما قصده ضيقٍ في البيت   لكـن قـالـت لـه مليـت
ازعـل كانـك مـا سـويت   عفـريت وطق بـراسين
نسى فضـل أمـه وأبـوه   اللي من صغـره ربـوه
يـاما زعلهـم وأرضـوه   اللـي لجلـه تـعبـانيـن

خليـت اللـي هـم ربـوك   أهلـك أمـك ويـا أبـوك
غـلاهم مـا فيـه اشكـوك   ضحيت ابهم لجـل الزين

نساهم عقب الزواج | واستفحل جاله منهاج
يوم أنه قبل محتاج | ما سوى مثله هالحين

وشحقه ينسئ المعروف | تعبهم ما هو مخلوف
الواجب فيهم يروف | ويكونو عنه راضين
ودك هالنوع التعبان | اللي يمشون بحقران
لاهلهم ويا النسوان | تلعنهم ليوم الدين
ويا اللي مني تسمعون | اذا انتم لا تزعلون
ابسألكم بالقانون | قبل الحرمة كنتم وين
ولا أنسى اللي فيهم مضبوط | ويأهله دايم مبسوط
عزّابي والا مربوط | فيهم ناسٍ مضبوطين
ونرجع ثاني للبنات | نشوف اخطاهن بثبات
ناخذ معهن ودوهات | وانبين كل النوعين
بعضهن لا اعرس ملعون | تمشي في خطه وافنون
بدايتها معك اتهون | وبعدين الصاع بصاعين
بدايتها ويا الزوج | حب وتقدير ممزوج
حتى يركد فيها الموج | وتنفذ خطتهاً زين
والياجابت منه اعيال | قالت حمّل يا حمال
تلعب في حال الرّجال | وتجنن عقله تجنين
دايم هي تامر عليه | وتسوي ما تشتهيه
شغلتها دايم تذيه | وتحط بقلبه جرحين
تقول أهلك يزعلوني | في طلبتهم بهذلوني
لو ارضيهم هم يذوني | لوانهم معها زينين

مذهبها مذهب غشاش | ويا اهله دايم بهواش
لا منه راح لمطراش | دايم منها متأذين
جننته ويا عائلته | كل شيٍ فيهم قايلته
منهم تعذيبي شايلته | معهم محنا مرتاحين
حاله منها في تعذيب | لا راحات ولا ترتيب
في راسه طلعت الشيب | وايضا حملته بالدين
بعض الزوجات اكبر عله | ولو تعطيها عمرك كله
ارضاها صعبٍ توصله | وحده لكن عن خمسين
وارجع ثانيٍ بالكلام | ما أضلمهن هذا حرام
فيهن زوجاتٍ تمام | ما حنا عنهن ناسين
وصلت لدور الشياب | ابذكرهم دون اعتاب
ما قلته من دون اسباب | شيءٍ مشيوقٍ بالعين
بعضهم من شين افعاله | متدهورةٍ حال اعياله
ما شيٍ بالرأي لحاله | ما يفهم جيم ولا سين
رايه بس اهو المفروض | كن الدنيا عنده فوض
صراحة طبعه مرقوض | لو قلنا عنه مقدين
حياة اعياله في كيفه | هذا ابيه وهذا اعيفه
مشاهم غصب بتصريفه | في تهديد وفي تلعين
يرذلهم دايم ترذيل | انتم منتوا رياجيل
اسمعوا مني ما قيل | بالقوة ما هو باللين
ولاعند اعياله ديوان | يسترهم لاجا ضيفان
عنده هالمبدأ تعبان | ولا يحب الدواوين

وفي عرس اعياله لا امعنت   هو اللي يختار البنت
المعرس هو وإلا انت   حياة وبين الزوجين
اوليده يتوهق فيها   علشانه هو باغيها
قايله والله ما بيها   لكن ما طاع المسكين
وترى زواج المجبور   ماأظنه يبطي مستور
كلامٍ كله مخبور   وياكثر اللى مغصوبين
من بنات ومن شبان   كله بسباب الشيبان
زوجوهم بالعصيان   قوة ما هم مختارين
المحاكم متروسات   باسباب اللى مغصوبات
وإلا بعد مطلقات   من بعد العرس بيومين
ولا أقول الوحده تختار   لكن للحرمة مقدار
اخذوا بالموضوع اشوار   وادري منتوا متفقين
احدٍ رايي له مرغوب   وأحدٍ من عنده مشطوب
كلٍ مع رايه في صوب   برضاكم والله صعبين
والشيبان ايضا ياناس   يوجد فيهم طيّب ساس
بعضهم رجلٍ حساس   فيهم شيبانٍ عدلين
وهالحين الدور اللى جاى   اللى قلته في معناي
بالعجايز نبدي راى   ودور العجايز هالحين
العجايز هن الموت   طاريهن مبطي مشموت
كم هدن عمار بيوت   وكم فرقن من خلين
كم فرقن بين احباب   وكم واحد منهن منصاب
مشاكلهن دون احساب   مذكوراتٍ من اسنين

بين الزوجين إلهن عاده   فالطلّبة دايم هداده
يا بنتي صيري معتاده   رياجيلٍ ملعونين
الزوجة لو كانت زينه   من سبتها تصبح شينه
عقلٍ تقلب موازينه   وتعطي للخطة تمرين
اتحرشها للتخريب   اخذي حقك بالتغصيب
رجلك ما يمشي بالطيّب   بالك عنه تسكتين
الزوجة من طبع الأم   هي اللي فيها تهتم
اما راحة وإلا هم   لازم وحده من ثنتين
العجوز ان طابت فيك   الزوجة صارت تغليك
واذا صارت ما تبيك   شبت في قلبك نارين
وبعض العجايز مبروكة   دعواهن ماهي مشروكة
الزينة ماهي متروكة   عنها ما حنا سالين
واستثنى ما أقول الكل   ولا امشي دربٍ به مادل
اقصد ناسٍ تبى حل   ما أعم الناس اجمعين
وانا بشعاري ياناس   اقوله تعبير احساس
صحيح ان الناس اجناس   فيهم زين وفيهم شين

* * * * *

طبيعة الحياة

باسم الولي بادي بأول قوافيها
علام غيب الليالي وش تواليها
الواحد المعتلي رب البشر كله
اللي على قدرته بأمره يمشيها
ومن بعد ذكره بديت القاف والحونه
مشايل من صميم القلب ناقيها
مشايل تعجب اللي فاهمٍ عاقل
اليا سمعها ومعن وانتبه فيها
ماني بمداحٍ لنفسي وما قلته
لا شك به ناس تفهم وش معانيها
الشي الأحسن على العالم فرض نفسه
وألا الهرابيد ما به من يدانيها
نكتب ونشرح قصايدنا على العالم
والمدح واللوم يرجع صوب راعيها
ما كل من جاب قافه صادقٍ قوله
بعض القصايد كثيراتٍ خطاويها
وبعض القصايد معانيها تجي حكمه
من زين قيفانها كلٍ يغنيها
ولا كل من يستمع للقوّل يفهم له
لو كان لا سمعها باله يلقيها

بعض العرب يسمع الكلمة ولا يدري
إمفتح عيون ميت قلب مخطيها
وبعض العرب صاحيه وقلوبها حيه
تفهم معاني كلام اللي يحاكيها
الناس يا ناس فيها أجناس مختلفه
محدٍ قدر قبلنا يا ناس يحصيها
كلٍ على رايه يمَشّي تصاريفه
وأنظارها تختلف ويا هقاويها
ولو كان الأذواق وحده بارت السلعه
والسلعه اللي بغوها فاز شاريها
لكن رضا الناس محدٍ يقدر يجيبه
ما ذكر بالكون شخصٍ كان مرضيها
كلٍ يبي وقته ايجيله على كيفه
وكلٍ بوده دروب الطيب يمشيها
وده على كل شيءٍ بس ما يقدر
ما هو بكيفه ولو هو أمتمنيها
لو التمني يفيد الناس كثرته
وكلٍ تفاكير راسه ما يخليها
لكن عسى الله عن الأخطاء يجنبنا
حيث المقادير ما نعلم قوافيها
نسرح ونمرح على الدنيا ولا ندري
وش تالي أيامها ويا لياليها

دنياً تقلّبْ علينا اشكال وألواني
محدٍ صفت له ولو أنه أمصافيها

تضحك لنا والكدر تخفيه وياها
سياتها صارت أكثر من حسانيها

ياللـه تستر علينا من مصايبها
دنياً على الناس عجلاتٍ طواريها

كم واحدٍ بالعنا دارت على أيامه
وصفحاته البيْضَ عقب الخير تطويها

وكم فرقت بين ناس قبل مجتمعه
عقب التجمع بعيداتٍ حراويها

ياما وياما تأذت منها الأجيالي
مكروهةٍ قبل حاظرها وماضيها

دنياك ما تنومن يالعبد لوزانت
بالشين صوبك تعَجّل في بلاويها

ويا الله عفوَك ورحمتَك وتياسيرك
يا عالمٍ باليالي وش خوافيها

يا واحدٍ كل الأمة دوم يرجونك
بذْيت ذكرك على أولها وتاليها

مشاكل اجتماعية

ابتدي بالله علام السريره
أبتدي به واطلبه لي بالشفاعه

ودي أعبِّرْ عن اعلومٍ كثيره
شفتهن في مجتمعنا يا جماعه

الزواج اليوم مشكلته كبيره
طار سوقه والمهر زاد ارتفاعه

زادت أسعار الزواج ابكل ديره
كل يوم ايزيد في درب اندفاعه

تفتخر به عايلات اليوم سيره
تفتخر بأعلى سعر مثل البضاعه

والشباب اليوم صار بوسط حيره
لا سمع بالمهر جاء عنده مناعه

وأن بغى يعرس ويمشي بالستيره
كل ما يملك من الغرضان باعه

ما وراه ودونه يحطه وغيره
ويتسلف يمكن ايكمل متاعه

وإن تزوج باجْنبيّه صار عِيرْه
قالوا انه قد خطب ما شاف طاعه

قد خطب والناس بعلومه خبيره
أو فقيرٍ عيشته عيشة مجاعه

ما تبع درب التقاليد المنيره
ما خذا من ديرته واطلق شراعه
بنت ديرتنا تكاليفه عسيره
والغريبة ما يحبون ابسماعه
ابتلشنا ما من أحدٍ نستشيره
العتب واللوم فينا كل ساعه
والسبب من هالحريم المستثيره
ثايراتٍ في غلاء المهر ورفاعه
تلقا الأم اتقول بنتي في قصيره
مهرها غالي ويلزم في دفاعه
ظالماتٍ هالبنات المستنيره
التحدي بينهن ولع شعاعه
والأبو ماله تدخل بالأميره
يتبع اللي تامره سمعاً وطاعه
كل تدبير الأبو عند المديره
ترسله وهو يتكلف بالطباعه
لو مهرها غالي مافيه غيِّرهْ
يطلب أكثر في مهر بنته نفاعه
وين وقتٍ راح وأيامٍ سفيره
مع زمان أجدادنا يوم النجاعه
مهرهم لأهل المره يدفع إبعيره
ويكتمل عرسه ويسعد بقتناعه

والعرب يوم الليالي جت يسيره
اختلف تفكيرهم ما من قناعه
يا جماعه خافوا الله بالفقيره
حظها لا تاقفوا له بانقطاعه
زوجوها دامها بنتٍ صغيره
لا تعنس عندكم ياهل الطماعه
وأنا أخص اللي مشوا في هالمسيره
ما أعم الناس كلٍ له اطباعه
لأن به ناسٍ يحلون العسيره
ينفعك وتساعدك رفعة اذراعه
وبعد موضوع الزواج أنقول غيره
فيه موضوع انصتوا لي بستماعه
فيه بعض الناس لا سَلْف عشيره
صد عنه وراح ما رد الوداعه
يوم جاء ينخاه ما قصر ابخيره
قدره واعطاه رجال الشجاعه
ويوم أخذهن راح ما عود أبسيره
صد عنه ولا يبي شوفه ابقاعه
كل ما شافه بِوَجْهَهْ صد سيره
يستحي لا ينطحه يكشف اقناعه
طالت المده ولا رد الذخيره
ويتستر عنه في كثرة اخداعه

ما تعذر منه ربي لا يجيره
وان نصاه يزيد راسه في صداعه
وإن تكلم قال عطني طار طيره
حط به كل العذاريب ابشناعه
ناسيٍ يومه تعني يستعيره
ناسيٍ يومه مشاله بالمطاعه
خل موضوع السلف يتبع مصيره
فيه موضوعٍ بداله جاك راعه
أهل النمات واعلوم الشطيره
والنفاق وصاحب إدروب المياعه
بالمجالس يزعجك كثرة هذيره
يقتفي هذا وهذا في ذعاعه
عند وجهك يعجبك حسن اتعبيره
وفي قفاك العيب كله فيك ذاعه
المنافق لا لقابك درب خيره
كل شيءٍ لك يجيبه بستطاعه
في كلامه يضرب ابحوراً غزيره
ويمدحك قدام وجهك كل ساعه
لين ياخذ حاجته ويسرع دبيره
جعل ربي يقطعه راع اللكاعه
وفيه موضوعٍ عواقيبه خطيره
انتشر في مجتمعنا بتساعه

جابوا أنواع الخدم من كل ديره
للغسل والطبخ وأطفال الرضاعه
والمره بالبيت شغلتها وزيره
تامر وتنهي وتمشي بالدلاعه
شغلها دايم إتْسَيِّر للقصيره
للسوالف والتسوق والبياعه
صح ابه ناسٍ مواقفهم مريره
في ضرورة للخدم فيهم وجاعه
لكن المقصود ناسٍ مستطيره
الخدم حطوه كشخه وابتداعه
ما ذكرتوا قصة البنت الصغيره
هي واخوها قطعتهم في شناعه
إذ بحتهم خادمه شرسه حقيره
وغيرها أكثر في جرايمهن بشاعه
فيه يمكن من يعارضني بشيره
يختلف رايي ورايه بالسناعه
هذا تفكيري وكلٍ له بصيره
خص ما أعم البشر في كل اشاعه
واسمحوا لي كان طولت المسيره
جعل ما قلته لكم فيه انتفاعه

* * * * *

الواقع الغريب

ظاهرة التحضر الفجائي التي طرات على مجتمعنا تركت بعض الجوانب الإيجابية والسلبية في حياتنا... مما جعل من سلبياته النظره المادية تطغى على بعض العقول... وتغير من بعض التصرفات.

قال من شاف العجايب	والهوايل والغرايب
ول من كثر المصايب	في زمننا صايرات
البشر قامت تغيّر	في فعايلها تطيّر
والعقل منها تحيّر	وأبتعد عنها الثبات
يتبعون أهل المظاهر	ودهم بأعلى المفاخر
ناسيٍ من كان خابر	بالليالي الماضيات
يوم حاضرهم تحوّلْ	ناسيين الوقت الأول
يوم للرزق إيتجوّلْ	بالمراره والحلات
قبل بالخبزه غداهم	والا بالتمره عشاهم
يحمدون اللي عطاهم	لو قليلٍ به غنات
ممشاهم دربٍ طويل	يتبعونه للحصيل
يبون الشيء القليل	عيشتهم هم وحسرات
والعالم هالحين اشلون	تغيّر من لون اللون
في واقعهم ما يرضون	يبون أشياءٍ كثيرات
الله زودَهم بالخير	والرزق أمن الله كثير
ما يبغونه جاء يسير	جابه رب الكائنات
العيشه هالحين ابراحه	تجي والعالم مرتاحه
توصل للواحد بمراحه	أحمد من زاد الخيرات

كل عايشٍ له في بيت	يجيه الماء في تثبيت
والكهرب تشب الليت	وبشتا حطوا دفايات
ومكيفاتٍ بالصيف	تنفخ في صوتٍ خفيف
تجعل لك جوٍ لطيف	والدرايش برديات
مرتاح وعايش بركود	منته للشغله مظهود
البيت بوسطه موجود	سواقين وخدامات
والمسافات الصعيبة	فالوقت الحاضر قريبه
ابسرعه عندك تجيبه	سيارات وطيارات
بس الناس ارضاها كايد	ما توفيه القصايد
دايم يطلبون الزايد	والدبل عشر مرات
وبالحاضر بعض الرجال	في بيته ماله مجال
اعياله ويا الحلال	يعطيه الحرمه باسكات
ما همه عيشة جهاله	عذره دايم كثر اشغاله
ما فكر في حال اعياله	هم حيينٍ وإلا أموات
والله هذا ما يصير	افهمني مأنت بصغير
لا يجي منك تقصير	تكسب فيهم خطيات
أنت اللي عنهم مسئول	في صعود وفي نزول
أحفظ نفسك على طول	خل أفعالك غنيمات
وتالي نرجع للحريم	نمشي معهن بالتقسيم
يا الله بالحل السليم	لا يجي عندي غلطات
بعضهن بالوقت الحاضر	دايم في لجه ومناجر
مع رجّال البيت اتجاكر	تبي في أيديها السلطات
شغلتها مثل الوزيره	تامر وتنهي وغيره

وتسير يم القصيره   وتجيها بكل الحزات

واليا سئلها الرجال   طوّل وياها الجدال

وإن سئل وين الجهال   قالت عند الهنديات

والشباب اليوم صار   دخانه في جوه ثار

استر منهم يا ستار   مشاكلهم زايدات

لا جاء عند أولى متوسط   يتركها وهو امتبسط

قال لحاجتنا انتوسط   ونجيب آلها معرفات

واشغاله في كل يوم   بالسهر والا بالنوم

ولا جاء عند الظهر أيقوم   ويزعج ناسه بالصيحات

واليا منه طلع ضاق   أحرق في موتره احراق

بالتشفيط وبالسباق   وفلوسه بالكراجات

واليامنه راح السوق   لا شفته كنه مدروق

كاشخ وعيونه تبوق   ويتحرش في البنات

يمكن يكفي ما علمت   عسى فيهم ما ظلمت

من ما شفته تألمت   حركني بعض الشارات

ونعود لبنات اليوم   يا عالم والله أعلوم

دايم حنا فينا اللوم   وهن اللي دايم عدلات

كم وحده فيهن تعيل   أتسوي شيءٍ يهيل

تلومك في قال وقيل   ضالماتٍ غلطانات

ولا راحت للسوق العيب   تشوفه ما هو غريب

أموسعةٍ صدر الجيب   وبالزينه متمكيجات

وش حقه تلبس هاللون   لا به عرس ولا به لون

البنات اللي يبون   للشباب امغازلات

وأنا ما عم الجميع   لحدٍ في عدي يضيع

لا يصدر حكمه سريع   لين ايحلل هالكلمات

صحيح أن الناس أنواع   فيهم كريم وشجاع

وأكثر من هذا يذاع   فيهم ميزاتٍ زينات

لكن جبنا هرج الواقع   من ما شفته جالي دافع

ما حطيت من الصنايع   أشياءٍ والله حقيقات

الله يكفينا التوالي   ويستر من شر الليالي

اللي مر وفيها حالي   تغير كل الساعات

غرابيل آخر زمان   كان اللي فيها ما كان

صارت بشكالٍ وألوان   فعايلها غريبات

يا ربي تستر علينا   من دنيانا ذي تحمينا

من فضلك يا الله تهدينا   وتبعد عنا المعصيات

يا الله تحمينا في ظلك   ونمشي في درب راضلك

الخافي عنا باين لك   نبي منك السلامات

تحمينا حنا والدار   يا كويت العز العمار

الخير الها دايم جار   مذكوره يا أم الخيرات

فيها حكام الصباح   في ضل أطيور الفلاح

شفنا فيها السعد لاح   قامت فيها التطويرات

حطو فيها اليوم اقصور   ومستشفياتٍ وجسور

ومدارس تمشي بالدور   فيها كل المرحلات

ما فيها كله جميل   كاملةٍ بأحسن تكميل

تلبس هذاك الكليل   ونتفاخر بالحلوات

يا كويت العز العريبه   سكانك دايم قريبه





حنا لك وأنتي حبيبه ... نمشي لك درب الطاعات
صرنا في مرباك أخوان ... لابه زود ولا نقصان
الحضر ويا البدوان ... عادلتيهم بالسوات
يا داري يأم الجمايل ... تقديك أعيال الحمايل
وتمشي لك كل القبايل ... ولأمرك جينا سباقات
كلٍ يشهد له ماضيه ... بيِّنْ قاصيه ودانيه
والبيِّن محد يخفيه ... يطلع يطلع بالخبرات
كلٍ لأمرك يستجيب ... بأسمك يا كويت العريب
نجيلك دايم قريب ... وكل القبايل لك جات
وأول من جاء للتجنيد ... من ربعي ثبت وتأكيد
واجبنا ما عنه انحيد ... يشهد لنا وقتٍ فات
العوازم معروفين ... في الشجاعة مذكورين
من اعصور الأولين ... انشد وتلقى الثبات
والهواجر والزعوب ... وبني خالد والحروب
من شمال ومن جنوب ... قدايمهم مذكورات
والدواسر والعجمان ... ويا شمر والعتبان
والسهول مع السبعان ... كلٍ خذاله جولات
والعنوز مع الظفير ... والمره وياها مطير
والرشيدي فيه الخير ... فعايلهم معروفات
والفضلي ويا الهرشانى ... والشراري والقحطاني
ويّاهم بعد العدواني ... قدايمهم باينات
كل القبايل جميع ... لا تفريق ولا توزيع
كلٍ في ذكره يشيع ... متساوين وجماعات

وبالله يا اللي تسمعونى ... أكثر مني تفهموني
فيما قلته سامحوني ... يمكن طولت الأبيات
وآخر موضوع الكلام ... عدد من في شهره صام
على رسول الأنام ... أحلى سلام وصلات

* * * * *



اختلاف الزمن

الناس دايم تقول الوقت مِتْغَيِّر
ما تدري إن التغير في طبايعها
اختلفت الناس والدنيا على ما هي
أيامها والليالي في سنايعها
الوقت ثابت لا شك الناس غيّرته
حتى الليالي تبيها من تبايعها
حتى الزمن ودها يمشي على أرضاها
لاشك لو حاولت ما الله بطايعها
يا ناس هذا الزمن من خلقت الدنيا
ثابت لاشك العرب شانت نوايعها
هذا هو الوقت وأيامه هي أيامه
الصيف واشتاء وتعرف من سوايعها
والشمس تطلع من الشرق وتجي جبله
ويصير ليل ونهارٍ من طلايعها
واشهورها ما تغير عدها ثابت
كلٍ يعرف العدد محدٍ امضيعها
مير البلاء والتغير صار بالعالم
الناس قامت تغير في شرايعها
قل الحياء والعرب كثرة بلاويها
زادت خطياتها ويا شنايعها

الناس هالوقت ما تدرئ قوافيها
ما همها إلا المصالح في نفايعها
لا صار به مصلحة كلٍ يدورها
تركض وراها عساها في قلايعها
وإن كان ما به مصالح في طرايقها
صدت وكنك على الخدين صايعها
وشلون الأخوان محد ايزاور الثاني
قلّت زياراتها ويا جمايعها
و شلون زادت اشكوك الناس بالخونه
قلت تقتهم وزادت في صنايعها
الناس هالوقت قامت تتبع الموضه
حتى تقاليدها قامت تبيعها
قلت وناساتها وكثرةُ مصايبها
في كل شيءٍ بدئ التغيير لا يعها
الله يستر علينا من تغيرهم
اعقولهم يا الله انك لا تضيعها
وإنا تراني ما عميت البشر كله
لأن البشر بعضها تحفظ ودايعها
يقوله اللي يشوف الهول في عينه
شيءٍ حقيقه ما جبته من بدايعها
صحيح توي صغير ولكن العبره
ما هيب صغر العمر بالعقل فايعها

افهم كثير وكثير اليوم جاهل به
واللي عرفته كتبته في وضايعها
ويا ناشدٍ عني إسمع ما تبي مني
بوضح أصلي وفصلي من دقايعها
أنا من أهل الكرم والطيب والخوه
من لابةٍ ذكرها باين وشايعها
ربعي اعيال العوازم وافتخر فيهم
ضد المقابل الياحلّتْ وقايعها
وأقول كل القبايل حقها وافي
والنعم في كلها تعرف سمايعها
وأرجو من اللي سمع قولي وتعبيري
يسمح لي إن كاني أخطيت ابطبايعها

* * * * *



«استراحة»

يالله ياعلاّم ما كان غايب   ياواحدٍ بأمرك تدور الهبايب
تحمي لنا دار الكويت الحبيبه   وتحمي وطنا من جميع المصايب

*****

يا اللي تريد بحياتك طيّبةْ السمعه
اتعب على المرجله لينك تحصلها
بالك تحسّب لشكل اللون واللمعه
بعض المظاهر ترىٰ العله بداخلها

*****

ترى الدنيا ولو طوّل حلاها   عقب خيراتها يطلع رداها
ولو تعطيك من لذة طربها   ترىٰ باكر تبي تاخذ عطاها

*****

بعض المرض ينفع مع اعلاجه الكي   وبعضه يضره ما يزيده نجاحي
وترىٰ العقل يفرق طريقه عن الغي   وراع الركاده دوم دربه سماحي

*****

خلاص نفسي منك يابنت طايبه   وعن سكة العشاق والحب تايبه
مليت من كثر الغرابيل والعنا   وش لي بدربٍ كاثراتٍ مصايبه

فقط للعائلات

بما أن للفتيات حق في التنزه والترفيه في الأماكن العامه، أيضا للشباب حق في ذلك... وهذا ما يتجاهله البعض مانعا الشباب من ممارسة هذا الحق

النوادي واقفه ضد الشباب
والحدايق كلها للعائلات
سكّروا قدامنا مليون باب
وكلمة الممنوع قدامك تبات
لا تحاول ما يردون الجواب
كان ما عندك حريم ولا بنات
غير هذا لا تجيهم بقتراب
جيب نسوانك وتدخل بالزتات
حاسبين لدخلتك مية حساب
كن دخلات الشباب مظاهرات
عندهم في دخلتك لوم وعتاب
جاي تفعل للبنات معاكسات
الشباب محاربينه يرتكاب
التحرش وأفتعال المشكلات
لا تعمَّون الشباب إبكل ناب
خافوا الله من طريق التفرقات
مقصدي واضح ومفهوم الخطاب
والمعاني يا جماعه واضحات



إرحمونا من قرارات الكتاب
الأماكن ليه عَنّا مقفلات
الشواطي والحدايق يا شباب
طالعوا باللي عليها معلقات
العلامه واضحه في كل باب
سجلوا فيها «فقط للعائلات»

* * * * *



الشياب والعجايز

بسم من خالق الدنيا ويعلم كل مافيها
إلاه الكون سبحانه عليمٍ في سرايرها
ابيدي كلمتي بإسمه وسجل في قوافيها
مواضعٍ من الواقع براسي ودي أذكرها
أبذكرها وبشرحها وببعدها وبدنيها
وأبا اللي ما درى يدري بماضيها وحاضرها
مرِّدٍ لي على علومٍ من أقصىٰ الناس موحيها
وهي بالفعل عاديه ولكن ما تحاقرها
يقولون الشباب أنته قصيدك دوم مذيها
تهاجمهم بكلماتٍ على العالم تفسرها
على الجنسين طعناتك بشعرك يوم تبديها
توهقنا بما قلته وعمتنا مخاطرها
ومردي يوم قالو لي موضح في معانيها
أبدافع بكلماتي وعند الناس ابنشرها
أنا دايم تماتيلي يومني فيهم أبديها
أقول أخطاء حقيقيه وبينةٍ مظاهرها
ولكن فيهم الزينه ترىٰ ماني بناسيها
بخص ناس نعاتبها وبعض الناس نشكرها
وأنا يا ناس بشعاري لزوم اكتب بتاليها
أخص البعض واستثنى ما أعم الناس حاذرها

وأنا في كلمتي هاذي ما قصدي بس أراضيها
أنا لي كلمةٍ وحده وهي للحق ابظهرها
دروب الخير ابذكرها وشباب اليوم أبعطيها
شبابٍ في عدد سني لزوم اليوم أناصرها
أنصار فيهم العاقل إلياً حلت ملاقيها
وابعَد سيرة الخارب وعنه الرجل أنا أقصرها
أحب اللي بعاداته دروب الطيب يمشيها
نظيف القلب والنيه وصدقانه يقدرها
وشباب اليوم يا ساتر ترى العالم تعاديها
إذا شافوا خطا قالوا شباب اليوم مصدرها
شباب اليوم متعقد من ظروفٍ يقاسيها
جميع الناس في وجهه وهو ماهو بقادرها
وأنا يا ناس بامثالي يومني دوم أسوّيها
ما أخص ابها الشباب وبس أنا هالحين أبظهرها
وترى أيضاً كبار السن كثيراتٍ بلاويها
بعظهم ما أجمع العالم أنا نفسي محذرها
كبار السن نذكرها ونكشف عن خوافيها
يجيك الدور يا الساكت ونكشف لك سرايرها
بعضهم يذي أعيالة بشغلاتٍ يسويها
على كيفه يبي يمشي ولو أنه يدهورها
يمشيها برغباته عشانه صار واليها
فرض نفسه بتدبيره ولا حتى يشاورها

بصرخاته ولجاته عياله دوم يدعيها
لو أن أعمارهم حوله بكلماته يكدرها
وترى الشيبان قلناهم ودرنا في دعاويها
وبقيٰ تالي عجايزها انحقق في دفترها
إذا صارت لها بنتٍ تحَكم في مساعيها
وإذا متزوجه صارت على الحيله تذكرها
حياة البنت زوجيه تدَخل في شكاويها
ما بين الزوج والزوجه تجيك تقول حاشرها
مصايب واضحة والله وكل الناس تدريها
جميع اللي تكلمته أظن الكل خابرها
وأنا ما أعم في قولي جميع الناس ما جيها
أخص اللي بهم قولي وكلماتي مسطرها
وكل اللي حصل قلته وبُين في مباديها
لكم بيُن بكلماتي من أولها إلى آخرها

* * * * *

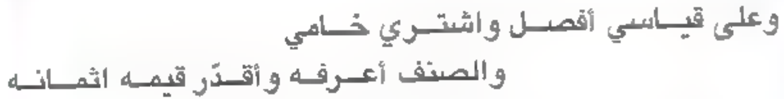


كلمات مخفية

قد يكون بود أحد منا أن يقول كلاما يكتمه بنفسه.. ولكن يحاول أن لا يفهمه إلا من هو المقصود مستخدما الغازا بجميع ما يقوله.

العين نامت وقلب الذيب ما نامي
واللي يبي النوم عينه دوم سهرانه
ما يرقد الليل وتجزّيه الأحلامي
أحلام ليلٍ من التعذيب مليانه
ليلٍ مساريه فيها أشباح ووهامي
ما ينسر يبه وقمرى الليل خوانه
وبروق بقعا تكاشف شرقٍ وشامي
وقوة مطرها تزيد اليوم غدرانه
غديرها اللي يعمّر صار هذامي
السيل يجري وكل الناس ضميانه
والماي صافي وعيا يشرب الضامي
ولو يشرب الماي كبده دوم عطشانه
عن بارد الماي فيها مخطراً حامي
من زود حره تلاهب فيه نيرانه
عجزت أعالج وأخفف جرحه الدامي
كني بفعلي أمقرّب منه ريحانه
أحاول أمشي وأشوف الموت قدامي
والذيب الامعط يكشر لي بنيانه

والدرب خطرٍ تفجر فيه الألغامي
ويدمر القاع زلزاله وبركانه
الوقت للي يحب الخير ما دامي
والشر يرقص بجنبه دوم شيطانه
لو قلت أنا الخير يجزونه بالأثامي
أن كان تصبح عليّ الناس زعلانه
لأن الذي ما عرف وش مقصد أحكامي
يجوز نفسه عليّ اتصير حمقانه
صحيح معناي عن بعض العرب كامي
والا بعض ناس في معناي فهمانه
وترى الهدف واضحٍ بالحيل للرامي
وكلٍ يحاول يصيد اليوم نيشانه
كلٍ يقسم حياته عشرة اقسامي
ويعدل الكيل في كفات ميزانه
ما عاد فيها تفاهم صارت الزامي
قام المحروول والأطرم عالج آلسانه
حتى تخربط معايه عد الأرقامي
العد ازيده ويكثر فيه نقصانه
وعبرت عن ما تشوف العين بقلامي
وترجمت معناي أنا بالشعر والحانه
وكلٍ بكيفه وأناَ بالراي جزامي
الدرب أدله وأعرف اسمه وعنوانه



وعلى قياسي أفصل واشتري خامي
والصنف أعرفه وأقدّر قيمه اثمانه
أجاري الوقت وأتعلم من أيامي
ومن لا تعلم حياته مالها خانه
العمر كله تجارب يا بن الأكرامي
واللي يريد العلاء يتعب على شانه

* * * * *



الدنيا والناس

هل من المعقول أن ينظر إلى الزواج تلك النظرة المادية البحته؟ وهل من المعقول أن تكون الفتاة سلعة مطروحة للبيع والشراء؟... هذه هي ظاهرة غلاء المهور التي انتشرت في مجتمعنا وهي السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج... راجيا أن يتحقق ما اتفقت عليه بعض القبائل بالشكل الصحيح

الله يستر من تصاريف الأحوال
تغيرت ما يندرى وش وراها
دنياً تغير كل يومٍ لها أشكال
اللّه يكافينا بلاوي خطاها
فيها المشاكل والمصايب والأهوال
صارت تزايد كل يوم بغثاها
كثرت مشاكلها عريضات وأطوال
في مجتمعنا قام يكثر بلاها
صارت تزايد والمدى عندها طال
زادت علينا في بلاوي عناها
أشوف بعض الناس فيها تنقال
قامت تغير والبلاء اليوم جاها
لأجل المصالح والمحاصيل تحتال
بالكذب والهرج المزيف غطاها
بعض البشر عنده على الكذب مدخال
وسوالفه لا قالها ما دراها

الله يكافينا خبيثين الأفعال
أهل العلوم اللي اتزيد أبرداها
اللي لهم في حش الأجواد مدهال
بيّاعة الكلمة على من شراها
الكل منهم لا هرج تقل دلال
وسط المجال كلمته ما قطاها
يعيل بالكلمة قبل كل من عال
أيدور السّبه ويبحث خفاها
على الهوى بسرار الأجواد نقال
واعلومه القشرى حشاما نساها
دايم يقول افلان قايل وما قال
وأيزيد بالكلمات لا من حكاها
غير النمايم تقل ما عنده أعمال
شغله مع العالم يحش ابقفاها
وأيضاً بعد ياناس ابه شي ينقال
ظواهر صار ايتزايد مداها
شفنا المهور الغالية تشعلً اشعال
والناس تتبعها وتمشي معاها
بعض الرجال اليا خطب منه رجال
يرفع مهر بنته على من بغاها
يبيع بنته لأجل الأموال بالحال
همه دنانيره إليا من خذاها

بنته يزوجها كثيرين الأموال
ما هوب همه طيبها من رداها
شرطّه غني ولا يبي غيره ابدال
لو كان خبلٍ ما يحصل عشاها
والحرمه اللي تتبعه كل ما مال
وصيته لازم اتزيد ابشراها
عند الذهب بين الدكاكين تجتال
أتدور الغالي وهذا هواها
لو كان فيه إمن الذهب يلبس انعال
قالت نبيك اليوم تشري حذاها
يا ناس والله شغلهم شغل محتال
أنفوسهم بالزود جساها هناها
البنت قطوها على صافي الجال
لأجل الفلوس الزايده في عطاها
ما همهم لو كان فيها البلاء طال
لو كان عيشتها اتزيد ابشقاها
أنشهد أن ابحقها ظلم واظلال
بيعت من أجل المال لا واعناها
ضاعت حياة البنت همٍ وغربال
والوقت الأقشر في عذابه وطاها
خسران يا اللي بعتها تكسب المال
لأجل الفلوس ونيتك في عماها

احـذرك ثـم احـذرك عن بـعض الأنـذال
لا تغـرقـك كثـرة افلـوسـه ابمـاهـا
إحـرص على اللي لا ارتكىٰ للحمـل شـال
اللـي طـواريـق المـراجـل مشـاهـا
رجـلٍ لـدرب المـرجلـه والسعـد نـال
اللـي إليـا منـه خـذاهـا حمـاهـا
حـرٍ قطوعٍ مـا يجـي عنـده اهمـال
نسـل الـرجـال اللي سعـد من نصـاهـا
والنـاس مـعظمـهـا تشـابـه بـالأزوال
وإلا الفـعـايـل تختلـف فـي مـداهـا
أحـدٍ علـى درب الصـعيبـات حمـال
واحـدٍ فـعـولـه مـا يـد في سنـاهـا
احـرص على الطيب وماشـه بـالإسهـال
ونـار المصـده لا تـولـع ضـواهـا
عجـل عليـه البنـت يـا طيـب الفـال
وحـلاة عـرس البنـت بـأول صبـاهـا
خلـك عـويـنٍ لـه بـالأقفـا ولا قبـال
عِيّنـه وعـاون حظـهـا يـوم جـاهـا
مـا كـل هـراجٍ صـدوقٍ اليـا قـال
ولا كـل مـن سـام البضـايـع شـراهـا
ولا كـل مـن سمـي بطـل هـاز الإبطـال
تجيـه نـاسٍ تقـدره مـا قـواهـا

ولا كـل مـن عنـده فنـاجيـل ودلال
إنـه ايقلطـهـا علـى مـن لفـاهـا
ولا كـل مـن يلبس علـى راسـه اعقـال
يحسب من ارجـالٍ أيـوصـف كفـاهـا
ولا كـل رجـلٍ للصـعيبـات حـلال
لـو كـان ابـه لـك حـاجـةٍ كـد قضـاهـا
لـو كـل من يبغىٰ المـراجـل لهـا نـال
كـلٍ أرجـوم المـرجلـه كـد رقـاهـا
ولـو كـل مـا تـرغـب بـه نفس ينطـال
كـلٍ يحقـق صـوب نفسـه منـاهـا
ولـو كـل مـن دمعـة علىٰ ميتـه سـال
يـرجـع... إن كـان النـاس يكثـر ابكـاهـا
ولـو كـل شخص حي مهمـا الـزمن طـال
كـان المقـابـر مـا مـن إحـدٍ بنـاهـا
لكـن تصـاريـف الـزمـن كلـهـا أهـوال
مـا عـاد يعـرف عـدلهـا من خطـاهـا
الـوقـت هـذا دايـمٍ بـه تبـدال
وسـود الليـالـي مـا تـعلـم خفـاهـا
كم غيـرت خضـر المـرابـع بـالأمحـال
وصـارت عليـه الطـعس يكتـح ذراهـا
وكـم من بنـايـاتٍ بـهـا صـارت أطـلال
مـن عقبٍ أهلـهـا مـا مـن أحـدٍ لفـاهـا

راحوا ولكن ذكرهم حي لازال
ذكر يردد جيل ثاني صداها
وكم يتمت من كثر سيئاتها أطفال
وعقب الحنان اليوم محدٍ رعاها
اقفت بهلهم وانتحت وهم جهال
ما يفهمون اش تأخذه من عطاها
دنياك هاذي بين نازل ورحال
محدٍ يميز وجها من قفاها
الناس قبلي وصفوها بالإمثال
لو زانت أيامٍ قليلٍ حلاها
اليا اقبلت تشبه حسينات الأقذال
مثل الهنوف اللي تحسب أخطاها
يصير لك بأيامها خوش منزال
وتعيش لذات الهنا في رجاها
واليا ادبرت ما شاورتنا بالأقوال
تفرض علينا من خلاها بخلاها
هاذي عوايدها جديدات وأسمال
مافيه شخصٍ يا عرب ما شكاها
ترمي مصايبها لنا رمي نبال
وحنا هدفها يوم ترمي عصاها
نجمع ابدنيانا ونوعد ونشتال
وانحسب أيامٍ بعيدٍ لقاها

أنحسب ونجمع ونوعد بالأكمال
ونبني ونحفظ لين يوصل نداها
نقول هذا بين مايل وعدال
ونعطي مواعيدٍ انكمل وفاها
يمكن زمنا ما يجينا بالأمهال
ولا نلحق أيامٍ حسبنا صفاها
يمكن نموت وكل مخلوق زوال
ونترك جميع أملاكنا لمن جناها
يا الله توفقنا على حسن الأعمال
يا خالق الدنيا ورافع سماها
وصلاة ربي عد ما يخلق أجيال
واعداد نفسٍ واجهت منتهاها
على نبيٍ صار للدين مرسال
شفيعنا اللي بالرساله مشاها

* * * * *



فائدة الشعر

قال الذي لا قال قافه تركدّ
من شان قوله مايجي فيه منقود
ايحاسب أبياته بالأمثال ويعدّ
يبعد عن النقصان ويدور الزود
من شان لا جاء ناقدٍ قام ينقدّ
يلقى الطريق اللي يبي عنه مسدود
لا جاء يبي نقد القصيده تعقدّ
ماله عليها بالمناقيد مورود
اليا سمعها في كلامه تَردّد
غيّر طريقة نقده أسهود ومهود
ويا سامعٍ قولي الياقلته اشهدّ
ترىٰ طريق النور بيِّن ومشهود
بالناس ميزاتٍ كثيره اتعدّد
امقسمه للناس جمعاً ومفرود
بعض الرجال إيجيك كالسيف الأجردّ
حرٍ ولد حرٍ وبالذكر محمود
لا جيتله بالالازمه ما تصددّ
يبذل بكسب الطايله كل مجهود
وبعض الرجال الياتكلم تجهد
وقت الرخا فعله على الطيب مرجود

واليا بخصته عن طريق الوفا صد
مجمع كلام ولا يجي منه الفود
وبعض الرجال اليا نظرته تنهد
من منظره تأسف لحاله من الكود
تحاقره بين الرياجيل بالعد
تقول مسكينٍ ولا عنه منشود
وهواليا منه بدىٰ اللازم ايسد
على جميع ادروب الأجواد موجود
وبعض الرجال من الدنانير ممتد
خيره كثير وحالته حال مقرود
لاشفت ملبوسه وشكله مخمد
لا حول في نفسه يجي منه حاسود
اخص بعض الناس إنا ما تعمد
والناس كلٍ له تواصيف وابنود
الناس مختلفه وكلٍ على حد
مثل الحروف ابهن امشدد وممدود
وأنا يوم أني في تماثيلي اقصد
مالي على كل المخاليق مقصود
لكن مجرد رأي قلته على حد
ببيات شعرٍ جاكم اليوم معدود
الشعر نشرح به مواضيع ونّرد
وكلٍ صدى شعره له اليوم مردود

من يشهر اشعاره على الناس لابد
بالزين والا الشين تظهر له أشهود
والشعر إذا ما ينفع الناس يفرد
لاخير في شعرٍ لراعيه محدود
مدام ربك بالتماثيل لك مد
حاول تفيد الناس في كلمة الجود
يمكن لبعض الناس ينفع ويسعد
ويصحي عقولٍ بهلها دايم أرقود
بعض الكلام أيفيد بالفعل وأنشد
وتلقى كلامي واضحٍ ما به اصدود
وأعرف ترى يومك يجي بعده الغد
واللي كتب لك ما يجي عنه مصدو د
وهذا كلامي واضحٍ ما يبي شد
لصغيركم واللي توسط وللعود
عساه يعجبكم وهذا هو الود
وأرجو السموحه كان به شي مفقود
والختم صلوا عدة الجزر والمد
على النبي واعداد ما هبت النود

* * * * *

اتهام ولوم

البيئة والمجتمع تؤثر على الإنسان... فهي أيضا لها دور في تكوين شخصيته... فلكل إنسان حرية الإختيار في كتاباته وقصائده فقد تكون هذه الكتابات محاولة لتنبيه بعض الناس الذين يطويهم عالم النسيان.

هاض الضمير وتبيَّنْ كل مخفيه
ونويت أبيّن مردي في معانيَّه
من كلمةٍ لي بعض الناس قالوها
بعض البشر خص ما أقوله بعميّه
ناسٍ يقولون نسمع في تماثيلك
وقصايدك كلها دوم اجتماعيه
دايم تكلم عن الناس ومظاهرها
ومشاكل المجتمع عندك ضروريه
ونويت أبين لهم في ما يقولونه
هذا مردي وكلٍ ينتبه ليه
ترى القصايد لها أنواع بمعانيها
حسب المواضيع كلٍ ضاربٍ نيه
ياناس كلٍ من الشعار له منهج
حسب اجتهاده بتعبيرات شعريه
كلٍ على ما يبي يبدع تماتيله
وأنا أحمد الله لنا بالراي حريه
أحدٍ قصيده على الجمهور لا قاله
ينصح على الخير ويجنب عن السيه

ينصح بدرب الهدى والخير بشعاره
يوصي بدرب الصواب بكل جدّيه
واحدٍ قصيده اليامنه تكلم به
دايم مواضيع كلماته غراميه
يشرح ادروب الهوى وتلون لوعاته
سهر وعذاب ورجاء وأخبار سريه
والحب مافيه عيب في طواريقه
كُل أكثر الناس تمشي فيه مرضيه
واحدٍ قصيده خفيف ومنطقه صافي
وأبيات شعره معانيها فكاهيه
أبيات جزله وتعجب من تسمعها
توصيفها زين موزونه ومقفيه
واحدٍ الياقال ما عنده وسمعنا
يصير عنده مع الشعار رديه
أما هو المبتدي وإلا هو الثاني
ورديه الشعر للشعار ماريه
وترى القصايد مع الشعار مختلفه
وكلٍ ترى له من الجمهور شعبيه
والياقصد شاعرٍ وابدى تماثيله
ما هو لكم بس للجمهور كليّه
إن ما عجبكم يجوزٌ الغير معجبهم
أنفوسكم لا يصير إبها أنانيه

ويا ناس لودرت أنا في كل هالعالم
غرب. وشمال. وجنوبيه. وشرقيه
أنا أدري أن البشر بالراي مختلفه
بالذوق والراي ما فيه اتفاقيه
ما كل شخصٍ مزاجه يشبه الثاني
ولو صار لازم يجي فيه اختلافيه
وقصايدي يوم أنا في خطي أكتبها
بالمجتمع بين مسموعه ومرئيه
أحاول أني أعالج بعض ما شفته
من هالمواضيع مكشوفه ومخفيه
بالقاف. وإلا البشر مالي بها حيله
مشاكل الناس بالروحات والجيه
مشاكل المجتمع لو جيت ابحصيها
عجزت الحق على الأول بتاليه
ناسٍ بوسط المحاكم دوم مبتلشه
طلباتها بين هذا لك وذا ليه
وناسٍ على طول دوم تدوّر البلوى
من رحمة الله تقل هالناس منسيه
وناسٍ تجهد ولا تقضي مشاغلها
اليا انتهت وحدةٍ ترتد مثنيه
وناسٍ من الدين والأقساد مطلوبه
الله يهّون مشاكلها الحياتيه

وناسٍ تحب المظاهر في تكشخها
لا شفتها قلت هاذي خوش شخصيه
وهي حقيقه على الرنقات حالتها
ما عندها اللي تصرف فيه موليه
وأيضاً بعد فيه ناس عكس ما قلته
تملك فلوس ولها بالبنك ماليه
ولا شفتها قلت مسكينه وفقرانه
تقول هالناس بعصورٍ بدائيه
أشكالها في ملابسها وعيشتها
ومعايشتها مع العالم هزيليه
لا حول تبخل على أنفسها بما تملك
وشلون بـرواحها تصبح اشحوحيه
وناسٍ تسافر تطرب مالها حاجه
بين العواصم تقل هالناس عبريه
وناسٍ على طول وسط أبيوتها طلبه
إرجالها والحريم أبحرب قوميه
وشلون هذا وهذا ليش وشحقه
وشلون ما عندنا سايق وهنديه
مشاغل البيت مثل فلان وفلانه
أبي مثلها وأبيك اتصير لي زيه
وناسٍ على الكذب والحيلات عيشتها
تمشي بدرب النفاق أنفوس شريه

ويا ناس هذا الذي قلته وبينته
مشاكلٍ كلها والله حقيقيه
وفيها قضاياً كثيره مالها والي
مشاكلٍ من جنونيه وعقليه
هذا بعض ما بغيت أبديه في قاقي
والخافي أعظم استمرارات يوميه
الله يستر علينا من بلاء الدنيا
دنياً لها في جميع الناس دوريه
وبعكس ما قلت فيها ناس مرتاحه
ناس بخير ومساعيها اسلاميه
ناسٍ اتساعد جميع الناسٍ وتعاون
في يمة الخير به ناسٍ استافيه
وناسٍ على العلم تسعى دوم مجتهده
أتواصل ادروبها بدروس علميه
أتسافر من أجله وتترك عوايلها
للخارج أتروح بعثاتٍ دراسية
تبي طريق العلاربي يوفقها
ويرد من راح كاسب كل مبغيه
وبتالي القاف بيِّن كل ما قلته
وإن كان بالقيل غلطه فسمحو ليه

* * * * *

بعض الأصحاب

ما كل من قال التماثيل مقتدر
ولا كل شاعر يعجبنك مثايله

عزيزي القاريء... ليس كل من دخل البحر بحارا... وليس كل من ركب الخيل خيالا.. وليس كل من كتب الشعر شاعرا... وليس كل صديق صديق .. فبعض من تعتقد بأنه صديق هو العدو نفسه الذي ينقل جميع الأخبار لنشرها بين الناس للاستمتاع بطريق النميمه .

سار القلم والشعر قربّت فايله
ونفسي على بدع التماثيل عايله
بالشعر اترجم ما تكنه ضمايري
واترك هزيل القول وأخذ جزايله
اتبع طريق اللي بالأشعار قبلنا
أشعارهم في ضرب الأمثال هايله
قصيدهم بين المخاليق منتشر
معنا وهم كلٍ تقافت رحايله
وأنا بحاول بالتماثيل واجتهد
لو كان حد الشعر ماني بطايله
الشعر وأبحوره بعادٍ حدودها
كل ما عرفت أشويْ زادت هوايله
ما كل من قال التمثيل مقتدر
ولا كل شاعر يعجبنك مثايله

الشعر في بعض المخاليق موهبه
من ربنا اللي ما تعدد فضايله
وموضوعي اللي قايله في مثايلي
باللي بطبعه ما يقدر زمايله
يا ناس أنا في بعض الأصحاب مقصدي
الكل ما قلته ولاني بقايله
أخص أنا اللي ما تسرك صداقته
راع المصالح والغدر من عمايله
يضحك معاك ويعجبك ساعة الرخاء
يرضيك لين إنه يجمع حصايله
يرضيك في وجهك ويطعنك بالقفى
طبع الخيانه ميزةٍ من دلايله
والياخذا ما يطلبه منك وانتهى
محبتك صارت عن القلب زايله
وإلا أنت يالمسكين تمشي بنيتك
نيّتْك خير ونيته فيك مايله
تعطيه من قلبك بما كان يطلبه
وتشرح كلامٍ له عن الناس شايله
أسرارك اللي خافيه لا داري بها
يمشي بها لو كان ما جاه سايله
الله يكفينا تصاريف بعضهم
طبعٍ جميع الناس تشكي فعايله

هذا مجرد راي قلته بكلمتي
يمكن بعضكم جربه في بدايله
عبرت باشعاري وترجمت مقصدي
ومعناي كملته وسكّرتْ فايله

* * * * *



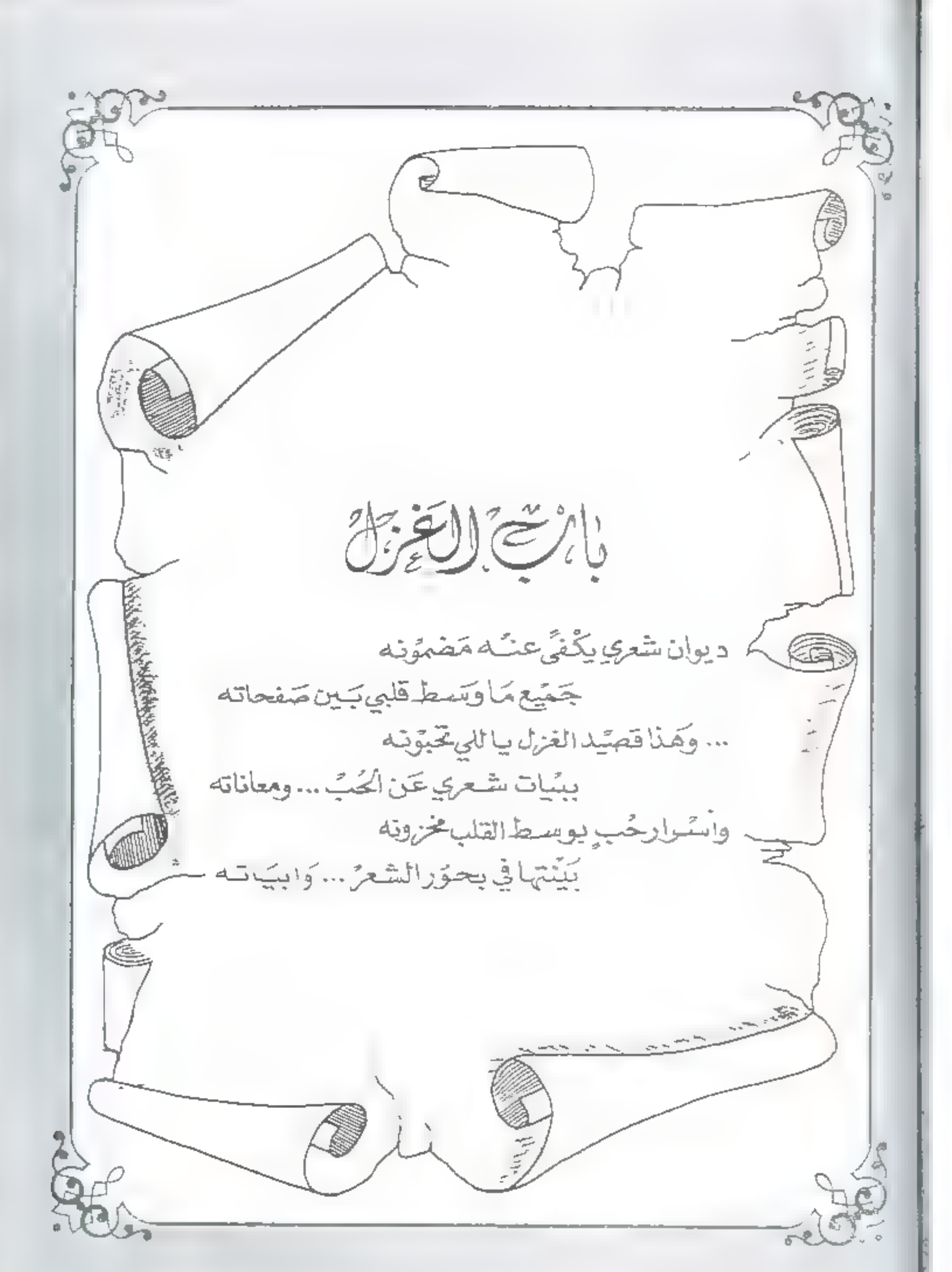
ظروف الوقت

باسم من خالق الأرض وسماها
ويعلم غيبها وأقصا خفاها
إلاهٍ عالمٍ بالكون كله
ودنيانا على أمره منتهاها
اببدي كلمتي من بعد ذكره
وابشرح كلمتي في مبتداها
ياليت إن الليالي علمني
عن اللي كان مخفياً وراها
غدر بي الزمن ويا الليالي
وظروف الوقت جرتني معاها
ألا يا وقت ليه اتصير ضدي
حياتي منك جاها ما كفاها
خدعت الناس يا وقت العجايب
تعدل يوم وتكدر صفاها
رفعت النذل وأصحاب الخيانه
سعادتهم اتطوّل في مداها
تجي معهم على اللي يشتهونه
ولياليهم كثيراتٍ حلاها
تساعد خاين النية بدربه
يتمم خطته بأسفل رداها

وراع الخير يا وقت اتغدر به
وحياته بالعنا تطحن رحاها
وهل المعروف والعادات دايم
تنزل مستواهم من بلاها
وأنا اللي حدني بأول كلامي
أعلومٍ بعض هالعالم مشاها
هل النمه وتلفيق السوالف
أمكثرت الكلام أبزود ماها
لهم بالكذب عادة مستديمه
وظلم الناس هو غاية مناها
يحبون التعاسه والمصايب
ولا أدري وش على الكذب ايحداها
وعسى النمام والخاين وربعه
وكل اللي يخونون أصدقاها
عساهم للدمار وللزوالي
وعسى العالم تريح من غثاها
علشان أيعرف ما كنت ظالم
حقيقة كل ما قلته لقاها
وصحيح اللي نقوله يا جماعة
ترى به ناس لا تامن غلاها
اليا منه تكلم قلبه أبيض
تقل نفسه عن الغلطه حماها

وهو لا صد عنك دار رايه
طعنك ابشين كلماتٍ نقاها
وترى ما كل من تعطي علومك
يخفيها ولا يكشف غطاها
وترى من جاب عندك هرج غيرك
علومك عند من جاله حكاها
يعلّم في سوالفك الخفيه
وعندك قالك محدٍ قراها
أخص البعض ما أعم بكلامي
وجميع الناس تفهم بمعناها
ألا يا الله تستر من بلاهم
وتكفينا مصايبهم وأذاها
وتمنعهم من أدروبٍ خبيثه
وعلى زين الطواريق اتهداها
وصلى الله على الهادي محمد
عدد نجمٍ تعلى في سماها

* * * * *



« استراحــة »

هذا الزمن وافهم ترى الوقت دورين   يـوم ٍ عـلى العـالي ويـوم ٍ طـماني
خلك صبورٍ له عـلى العسر واللين   ولابـد عـقـب الـعسر يسرٍ لـيـاني

*****

ارجـوك مافيـه داعي تكثّر الضجـه   امـرٍ عليـه اختلفنـا مـا تـوافقنـا
الكـل منّا عـلى الثـاني بـدع حجـه   بـالـراي يـازين حنـا مـا تـرافقنـا

*****

ترىٰ سواد الليـل يوحش يـالأبطال   الــلي سـواده جـايعـاتٍ اسبـاعـه
وتـرىٰ العدل يـاناس بـينّ اليـامـال   ولاكـل من هـاوش يفكـه اذراعـه

*****

الهـوى راعيـه بحـوالـه ضعيف   وعيشـة اهـل الحب دايم في كـدر
والـزمن ماذِكـر لـه شخصٍ حليف   كم قلوبٍ صـافيـه فيـهن غـدر

*****

يـاقلب لا يـثّر عليـك الفـراقي   اصـبر ويجمعكم طـريق التـلاقي
يـاقلب درب البـعـد لابـد منّـهْ   والقـرب ما يصبح على طـول باقي

سلام المحبة

ما أجمل اللقاء بالحبيب وما أصعبه عندما يكون مصحوباً بالخوف من عيون الناس فيكون اللقاء سريعا ومشوقا... وتبتعد بعد ذلك اللقاء مناظراً لذلك الحبيب الذي لا تسمع به الكلام ولا تطاوع به العذال.

سلّـم علـيّ وريحـة الطيـب فـايحـه
وجـدايلـه من فـوق الأمتـان طـايحـه
تنـاثـرت من فـوق وجهـه مـن الهـوى
وايّـديّـه في شعـره عن الـوجـه زايحـه
يـرفـع ظـلام الليـل بيـدْه عـن القمـر
ولا هبـت النسمـات فـاحـت روايحـه
أنشـهـد أنـه يملـك الـزيـن والحـلا
ويـاخـذ من الـزين المصفى مـلايحـه
وقّفْـتْ أنـا ويـاه لحظـه مـن الـزمـن
في فـرصـةٍ كـانت مـع الـزين تـايحـه
ويـادلتـه الكلمـات والـزيـن يـرتجـف
خـايف يشـوفـه من يسبب فضـايحـه
وأنـا عليـه الشـوق بـالحيـل هـزنـي
وقلبي من الفـرحـه تـزايـد جـرايحـه
أكلمـهْ مـن غيـر مـا أشعـر ولا أنتبـه
ونفسي بفـرحتهـا مـع الشـوق سـايحـه
وأخـذت منـه مـوعـدٍ فيـه نلتقـي
وافّقـت أنـا ويـاه وأثبـت صحـايحـه



ورحَت وعيوني تلتفت له من الغلاء
وأخطاه سارت به على الدرب رايحه
هذا الصحيح وكلمة الحق قلتها
في شوفة اللي منه الأطياب فايحه
ومن لا مني عني يوقّر سوالفه
ما طاوع العاذل ولا أسمع نصايحه

* * * * *



انتِ ... وأنا

نهايتك وانتي وحبك سويه
ضعتوا مثل ثلجٍ من الشمس ماعي

قد تُضحي بحبك وعواطفك لأجل الحفاظ على كرامتك وعزة نفسك عندما يكون ارتباطك بشخص لا يعرف معنى الحب فيتظاهر بعدم الأهمية للنهاية فكل إنسان لا يرضى الإهانة ولا يقبل الرضوخ للجدال الذي لا يوصل إلى نهايةٍ مقبولة .

هدّي على نفسك وهدّي عليه
لا ترفعين الصوت ما فيه داعي
إن كان نفسك للنهاية قويه
أنا على الهجران قلبي شجاعي
روحي وكلٍ يبتعد عن خويه
كلمة صريحة قلتها بقتناعي
لا تحسبين إنك معي عبقريه
إن كان حبك زيف حبي صناعي
انتي بديتي وانتهيتي شقيه
راحت حياتك كلبوها ضياعي
نفسك على ما تشتهينه دنيه
وإلا أنا نفسي تحب الرفاعي
ماهينها ما دامت الروح حيه
دايم على العليا طويلٍ ذراعي
نهايتك وانتي وحبك سويه
ضعتوا مثل ثلجٍ من الشمس ماعي

وداع الأحباب

لحظـة الوداع . . لحظـةٍ قاسيـة... خاصـةً إذا كانت مـع من تحب ففيها قد تسيل الدموع بلا كلام وتبقى تلك النظرات الحزينـه التي خلقتها الظروف ووجود الحائل بينكما... فتقف حائرا متمنيا عودة من تحب.

أخـر لقاء ويـا أريش العين يـا سعـود
وسط المطـار أحبـابـه إيـوادعـونـه
وقَّفْ ينـاظـر .. لي بـأعيـونـه السـود
والكحـل سـال بـدمعتـه من إعيـونـه
مـا قـال لـي كلمـة ولا قلـت مـردود
بس النظـر والنـاس دونـي ودونـه
محـدود هـو عني وأنـا عنـه محـدود
واللـي معـه بـعيـونـهـم ينظـرونـه
وأشَّـرْت لـه مع غفلت النـاس بصـدود
يـرسـل علـيَّ أليـا وصـل تيلفـونـه
ودَنَّـقْ وقفـا وإبتـعـد نـاعـم العـود
حـان السفـر والـوقت خـايف يخـونـه
ووقَفْـت أنـا كنـي مـن العـقل مفقـود
ونفسي عقب فـرقـا الحبيب إمحـزونـه
متى علي اللـه يـرجـع الـزين ويعُـود
وأفـرح إبشـوف اللي عيـونـه فتـونـه

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

رحيل بلا عوده

ما أتعس الأحلام عندما توقظها حقيقة مؤلمة... وغير متوقعـه، وما أقسى الزمن عندما ينتزع الأمل من ايدينا... وما أصعب النهاية عندما تكون رحيل بلا عوده

اللـه مـن دنيـاً خـذت داعـج العـيـن
دنيـاً خـذت مضنـون عينـي وراحـي
مـرحـوم يـا تـابـع طـريـق المقفيـن
مـا عـاد يـرجـع لـو تـزيـد الصياحي
مـرحـوم يـا من مـات في يـوم الأثنين
السـاعـة أربـع قبـل نـور الصبـاحي
راحت بـه الـدنيـا وأنـا أصبحت مسكين
من يـوم فـارقنـي صـعيـبٍ امـراحـي
ذقت التعـاسـه والـغـرابيـل والبين
من يـوم مـات الـزين والسد بـاحي
خـلٍ حجب عيني عـن الـزّين والشين
وكـان بحيـاتـي سلـوتي وانشـراحي
مـاضنـتـي مثلـه بكـل المـزايـين
كـامـل جمـال وكـامـلٍ بـالصـلاحي
عشنـا بلـذات الـهـوى حـول عـامين
متبـادليـن أسـرارنـا بـالسمـاحي
نمشـي علـى درب المحبيـن صـافيـن
ليـن القـدر وافـاه والحظ طـاحي

وعقبه حياتي وينها والسعد وين
تغيرت دنياي وأقفا أرتياحي
يا موت وش علمك على كامل الزين
وراك ما خليت ضبي البراحي
وش فيك ما خليت سيد المحبين
اللي مشالي في طريق النصاحي
يا موت من هالناس طقت الملايين
ما جيت غير الزين سيد الملاحي
أبكي عليه وداخل القلب جرحين
وابكاي ما وصل طريق النجاحي
لو البكاء يرجع من الناس غالين
كلٍ على غاليه زاد النياحي
لكن طريق الموت ماله مفكين
محدٍ قدر رده بكل النواحي
غصبٍ علينا بالقدر دوم راضين
ومن لا يزاح اليوم باكر يزاحي
وملزوم نقنع فيك ياسنة الدين
وكم واحدٍ من موت غاليه صاحي
كل البشر ماهم على طول حيين
كلٍ على هالكون لابد ماحي

* * * * *

صدفة الحرمان

صدفة بلا ميعاد جيت ولقيتها
في موقعٍ عنده حشى ما هقيتها
ما كنت متوقع أبد فيه نلتقي
أمشي على فالي وصدفة لقيتها
وتلاقت النظره بعيني وعينها
نظرات مقْدَرْ وصفها لو رويتها
إستغربت بعيونها يوم شفتها
ما أبدَتْ لي الكلمة وأنا ما بديتها
الكل منا واقفٍ يرسل النظر
من بُعْدْ ما جتني ولا نيب جيتها
أحتارت الخطوات عندي وعندها
هي ما مشت خطوه وأنا ما مشيتها
لها سنة من يوم قالت لي إبتعد
محبتك خلاص .. أنا ما بغيتها
من واحدٍ عني بما قال غرها
بالكذب واعلومٍ حشى ما نويتها
وعادت بي الذكرى على أيام حبنا
أيام حُبٍ فايته ما نسيتها
وحاولت أكلمها ولكن تبَعُّدتْ
راحت وأنا لي كلمةٍ ما حكيتها

سرعة بداء الموقف بلحظات وانتهى
أقفت وأنا خليتها ما قفيتها
يا صدقة الحرمان ما فيه فايده
يا ليتني في جيِّتي ما لقيتها

* * * * *





« استراحة »

أيام تفرح من طربها وتنعم   تفرح ولك عسر الليالي تليني
وايام كنك تنزف اسبابها دم   والزين فيها ينقلب لك بشيني

*****

بدايتي بالحب لو تعرفونها   مع من خذت بالزين غاية فنونها
بالقاهره بالصيف بايام سفرتي   ساعة عيوني ناظرت في عيونها

*****

وين الغرام اللي بقلبك لي العام   وين الموده والعهود الطويله
وين السعاده وين تحقيق الاحلام   وين الغلا اللي كان قلبك يشيله

*****

ابعد عن المبعدْ ترى العزه ارحم   عزة عذاب . . . ولا غرامٍ يهيني
والنور يفرق عن دجا الليل الاظلم   والقصد واضح عند قلب الفطيني

*****

ياما جبرت النفس أنا بشي مابيه   كله من اسبابك على شان اراضيك
كله على شانك وخاطرك اداريه   واقدّرك باللي تريده واراعيك

*****

في موازين الهوى عدلٍ وميل   وكم شواعيرٍ عن الحب ابدعت
سكة العشاق من هذا القبيل   به نفوس بجوع ونفوس اشبعت

صراحة الحب

هلا يا أحلى بشر شفت بحياتي
ألا يا بخت من حاشك نصيبه
أنا ما شفت مثلك بالبناتي
عجيبة زين وأوصافك عجيبه
وصوفك يوم اشوفك كاملاتي
شهادة حق ما فيها معيبه
يميل القلب صوبك يا غناتي
مناه انتي تكوني له حبيبه
ألا يا كاملة زين الصفاتي
أبي لي درب بالمعنىٰ أبتدي به
أبشرح لك شعوري بالثباتي
ولكن حالتي منك صعيبه
قبل ما أجيك وأسعد بمنياتي
أقول أحلى كلامي واعتني به
وإذا شفتك يحيرني اسكاتي
من أوصافك يجي بالقلب ريبه
وإذا رديت منك صرت أحاتي
أنا أسكت ليه مادامك قريبه
أقول اشلون وأكثر من شكاتي
على قلبي وأقول الله حسيبه
صحيح الحب درب المعجزاتي
من أسبابه تصير أشياء غريبه



موقف وتعبير

قد تحتار عندما تعجب بإنسان ويبادلك نفس الإعجاب ولكن يكون ذلك بنظرات العيون فقط... وقد تحاول الوصول إليه ولكن دون جدوى خوفا من أعين الناس.. وأيضا ذلك الإنسان بنفس الموقف الذي يطول بتبادل النظرات فقط

تناظرني وأناظرها بعيد وعني إبعيده
أحاول ودي أوصلها ولكن مقدر أجيها
أنا في موقفي زحمه ودرب العيب ما ريده
أخاف ألفت نظر ناسٍ عليّ العيب يرضيها
وهي عجزت عن الموقف عليها صعب تحديده
تخاف الناس تكشفها وهذا شي يذيها
تصد بشوفها مره بعيد ومره أتعيده
وأنا أغض النظر عنها ومرات النظر فيها
تهز القلب نظرتها... عليها الوصف ما جيده
أخاف أظلم وصايفها وأقصّر في معانيها
ترد الروح شوفتها وقلب العاشق أتفيده
صراحه شكلها فتنه ألا يا الله تحميها

* * * * *

شعور العاشق

لا باس يا للي لي تلومون لا باس
اللي تقولونه حشىٰ ما استمع به
أنا شعوري يا الأجاويد حساس
لا تجرحون القلب ماهوب لعبه
أقوالكم عندي ترىٰ مالها ساس
ودربي... يصور لي جميع السنع به
لعيون من كنه على القلب حراس
يسرح خيالي فيه لين اجتمع به
لا من طرالي دق بالقلب هوجاس
والقلب غيره لويجي ما أتسع به
الصاحب اللي زاهيٍ زين الالباس
اللي تواصيف الحلا والدلع به
غلاه عندي يا عرب ماله اقياس
وحبه على قلبي وقع وانطبع به
أغلي هذاك الزول من بد الأجناس
والكون مثله ظنتي ما طلع به
عليه حالي مثل ملجوج الأضراس
تسهر عيونه يوم زاد الوجع به
يسهر لحاله والمخاليق نعاس
زاد المرض به والدواء ما نفع به

ما أطيعكم واخذوا كلامٍ من الراس
يا عاذلين القلب عن من وقع به
راضٍ بحبه لو تحملت الاتعاس
وترى الغلا دريه مواريه صعبه
القلب لا منه عشق صعب ينداس
وبخصوص لازاد الغلا والولع به
يمشي لو أنه عارفٍ درب الإفلاس
ويترك كلام الناس ما يطلع به
والنفس لاَ صارت تبي شي يا ناس
ما تنتهى دام أنها تقتنع به

* * * * *



كلمة وحدة

أنتهينا وأنطفت كل الشموع
وأنتهت قصة غرامك يا جميل
إبتعد وأحفظ غرامك بالضلوع
عهدك الخاين لقينا له بديل
أنتهينا لا تحاول بالرجوع
كلمتي وحده.. رجوعي مستحيل
قلبي آليا شاف ما عافه.. جزوع
أعتبرني كنت أنا.. عابر سبيل
مستحيل أمشي مع الشخص الخدوع
وأنت دربك دوم من هذا القبيل
ما يفيد القول وأنزال الدموع
ودمعتك من فوق خدك لا تسيل
لو بكيت أمن الغروب إلى الطلوع
لا تظن القلب من دمعك يميل

* * * * *

شكوك الحب

لا يوجد حب بلا غيره. فأحيانا تتحول الغيره إلى شك فما أصعب زياده الحب خصوصا عندما تجد هاتف من تحب مشغولا بوقت يجعلك تضع هذا الشك أمامك فصحيح أنه يجب أن تكون الثقة متبادلة بين الحبيبين ولا يجوز الحكم على الغيب ولكن الحب لا يتقيد بكل هذا...

طاحت يدي وأنا اتصل فيك مشغول
مدري من اللي مشغلٍ تليفونك
صحيح ما عندي عن الشك مدلول
خاف أظلمك وأتسيل دمعة اعيونك
المشكل أن اللي وراء الغيب مجهول
لكن مقر الشك حولك ودونك
أليا سألتك قلت أنا غير مسئول
والله وأعلم يا لقضي وش ظنونك
أن كان لك نية تكلم على طول
أخلص وخلصني وكمِّل ديونك
وإن كنت صافي بيِّنْ الفعل والقول
وأحذر تخون اللي حلف ما يخونك

* * * * *

الشعر في حياتي

قد يجعلك الحب مندفعا لذلك الإنسان الذي تحبه.. بحياتك وبشعرك وبكل تفكيرك.. من زود ذلك الحب الذي يجعلك تتصور بأنه أجمل مافي الوجود على الرغم من أنه قد يكون ذلك الجمال في نظرة الآخرين أمر عادي وبسيط.

حياتي كلها شعر وقصايد
لجل خلٍ زها لبس القلايد
اترجم له شعوري بالقصيده
وشوقي فوق وصف الشعر زايد
صعيب اشرح محبة نور عيني
وعليه القلب لو قفيت عايد
أنا ما شفت بين الناس مثله
عديم الوصف من بين البدايد
غلاه يصوره بالزود عندي
وأحس أنه على الزينات قايد
لو أنه بين كل الناس عادي
أنا عندي هذاك الشخص رايد
ولو إني من غلاه أبدي كلامي
شعوري ما تكفيه القصايد

* * * * *

فتنة وجمال

جميع الناس نظرتها عليك تصير باستمرار
ذبحت الناس فى زينك تستر لا يشوفنك

الجمال نعمه. أنعم الله بها على فئة من الناس. فقد يكون ذلك على فتاة والأجمل من كل هذا بأن تجد لها شخصية قوية وهيبة لذلك الجمال... ولكن ما يحز بالنفس أنه قد يتعرض ذلك الجمال للحسد وحقد القلوب فتطلب من الله حفظ ذلك الجمال من عيون الحاسدين.

ألا يا من عطاك الله جمالٍ يلفت الأنظار
دخيلك لا تعذبنا كفاية نظرة اعيونك
جمالك يجذب العالم.. وأظنه بالبشر ماصار
حرام أتعذب العالم.. بخلق الله على هونك
جميع الناس نظرتها عليك اتصير بستمرار
ذبحت الناس في زينك تستر لا يشوفونك
من يطالع بنظراتك عليك بموقفه يحتار
ولك شخصيةٍ تجعل محبينك يهابونك
عطاك الله من الهيبة على زينك بعد مقدار
أنا أخاف البشر والله على زينك يحسدونك
أبطلب لك من إعجابي عليم الغيب والأسرار
من الدنيا ومن فيها.. يصونك خالق افنونك

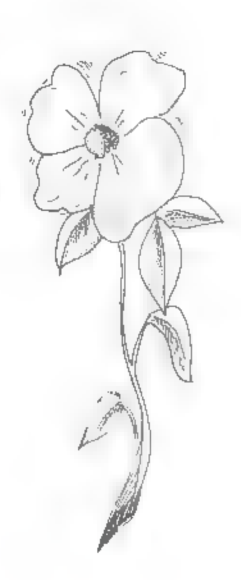
❊ ❊ ❊ ❊ ❊

عذاب وحيرة

ألا واعذاب اللي نشر بالصحف شكواه
على صفحة الشعار يكتب تقاريره
نشر بالصحف من شان كل العرب تقراه
وتسمع كلام اللي نوىٰ الحب تدميره
من الهم يشكي كل ما عنده أمن أقصاه
عجز لا يكن اللي بصدره من الحيره
وسبايب عذابي من برى الحال في فرقاه
حبيبٍ على طول الزمن مانبي غيره
حبيبٍ على طول الزمن حالفٍ منساه
ولو طالت الأيام أنا مخلف السيره
وعسى الزين يقرأ كلمة اللي شكى بلواه
من أسباب فرقا صاحبه قال تعبيره
يعبر كلامٍ في ضميره من اللي جاه
من افراقكم قلبي تديره تفاكيره
حياتي من افراقك بها الهم والمأساه
تزايد عذاب الحب بالقلب تفجيره
ودخيلك بقلبٍ عندك أمانتك تنساه
أمانة معك قلبي وأخذ قبل تحذيره
وأنا أرجوك ترجع للذي حاسته دنياه
زمانه تقلّب كل يومٍ يجي غيره

إذا زان له يوم شهر صار في عمياه
تقلّب عقب فرقاك شره على خيره
ونهاية كلام اللي نشر بالصحف دعواه
عذاب عسى المولى يشيله بتدبيره

* * * * *



دارت الأيام

أرجع مدام القلب يازين يغليك
وألا ترى مع دور الأيام ينساك
أرجع على اللي طول الأيام يرجيك
وإلا اليا من الغلاء راح عفناك
لا دارت الأيام وأقفت لياليك
ما عاد أبيك.. ولو تبعّدت فرقاك
لكن تسرع في رجوع الأمل فيك
وقلب يبيك بصوت الأشواق ناداك
قلب على صوت المحبة يناديك
من زود حبك بالقصيد إيتمناك
اترك كلام اللي على الصد يغويك
أرجع وخل اللي بكلماته اغراك
أرجع على قلب من الناس مغليك
ماحب غيرك... لو جماله تعداك

* * * * *

زهرة العمر

واعذاب اللي تولع	بالغزال اللي تدلع
ادعجٍ بالقلب شلع	مالكٍ تاج الجمال
تو وقته ضاحكله	والعمر بطلوع حله
لامشى شعره يفله	زين مشيه بعتدال
خدها تفاح شامي	والشعر حد الحزامي
من نظرها ما ينامي	يسحره هاك الغزال
وما حلا زمة انهوده	لامشى يا زين عوده
توها طلعت وروده	بالنضوج وبالكمال
والعيون السود تذبح	ويل من بالعين يشبح
من سهوم العين يصبح	حالته فيها اختلال
جل من صور هذاك	بالجمال أصبح ملاك
من نظر جاه الهلاك	كاملٍ زين ودلال
واهني منهو خذاه	بالحلال أصبح معاه
لا دخل بيته لقاه	ثم جاء عنده وقال
أنت عمري يا حبيب	وأنت حظي والنصيب
دايمٍ خلك قريب	يا بعد عمري تعال

* * * * *

لقاء الأحباب

ما أسعد تلك اللحظات التي تلتقي بها مع من تحب متبادلاً معه أسرار الحب... ونظرات العين... والبسمات البريئة.

أسعد اللحظات لي ساعة لقاك
وأحسن أيام الهنا دايم معاك
الفرح دايم بقربك لي رفيق
والسعادة في وصالك يا ملاك
أنت أمل دنياي وأنت أغلى حبيب
كل تعذيبي وحالي من فداك
أنت أعز إنسان أعرفه بالوجود
ماحدٍ بالحب يملكني سواك
أنت عمري وأنت روحي وأنت نور
للطريق اللي تمشّيْ به خطاك
كل سحري بالجمال اللي عليك
في عيونك في كلامك في حلاك
شوفتك جنه على القلب العليل
من يشوفك جاه خفه وإرتباك
تسحر العشاق بالشكل البديع
من جمالك توصله درب الهلاك
كل تفكيري وعقلي دوم فيك
صرت أهوجس فيك والسبه غلاك

أتذكر نظرة العين الفتون
والخطر يا صاحبي بسمة إشفاك
دوم في فكري قريب ما تغيب
لو تروح أبعيد قلبي ما نساك

* * * * *



لوعة وحرمان

يا عين هلي خافيات العبابير
هلي ادموعك يا عيوني على الزين
هلي ادموعك فوق خدي غزايير
على وليفٍ فارق القلب يا عين
قلبي وعقلي عقب فرقاه حاير
وعزاه يا من فارقوه المحبين
بالقلب من فرقاه مثل السعاير
والنار الأولى صارت اليوم نارين
عليك يا اللي مسكنك بالضماير
قعدت أجاوب نايحات البساتين
أنا أشهد أني منك شفت العزايز
واليوم أحسبه يا هوى البال عامين
عقبك عليّ الوقت دار الدواير
سود الليالي ذوقتني عما العين
الوقت عقبك يا هوى البال جاير
تلعب بي الدنيا على ايسار وايمين
دنياي من فرقاك صارت حساير
أسهر بليلٍ والعرب فيه ممسين
فرقاك عندي من كبار الخساير
كني ضعيفٍ يوفي الدين بالدين

ارحم عليلٍ منك شاف الخطاير
واجروح حبك في ضميره ملايين
غلاك عندي داخل القلب صاير
بالقلب حبك راجحٍ بالموازين
محبتك يانور نور النظاير
بالقلب ما بينتها للحسودين
ارجع لمن دمعه على الخد ساير
ارجع لمن لك في ضميره نياشين
ارجع لمن شاف العنا والضراير
يسئل عن أيامٍ مضت يا لقضي وين
وشفيك بدلت الغلاء بالنكاير
وش غيَّرك عن ماضي الوقت هالحين
دنياي عقبك كلبوها دياير
ولا ريد غيرك من جميع المزايين
متى يجيني منك رد البشاير
وتسئل عن اللي هايمٍ فيك يا زين
بينت ما خفَّيت لك من سراير
عساك تفهم مقصدي بالبراهين

* * * * *

كلام الحب

عشقتك من معانيك الجميله
وضحكات وتغلي وابتسامه

ليس من الضروري أن يكون الجمال رمزا للحب الذي يجذبك... ولكن قد تكون الإبتسامه الجذابه.. والضحكات الجميلة... والتغلي الذي يصحبه بعض من الدلال .. كل هذه الأشياء تجعلك تجد راحة البال مع من يملكها

هلا باللي يسليني كلامه
وهلا باللي دخل قلبي غرامه
هلا باللي اليامنه تكلم
تغير نبض قلبي في نضامه
جذبني صوتك.ومعنى كلامك
وصار بوسط قلبي لك علامه
عشقتك من معانيك الجميله
وضحكات وتغلي وابتسامه
طلبتك لا تردد بتصالك
علينا دوم يا ظبي العدامه
أبيك اتكرره دايم علينا
وبسمع من يريحني كلامه
تراني فيك هايم ومتولع
ولك أمن الود وسط القلب شامه

تعال أنعيش بالدنيا حبايب
ونبعد ما نجي درب الغشامه
أمانة لا تخيّبْ فيك ظني
تعال وزيل عن جوي ظلامه
نبي نصارح بعضنا وانتفاهم
ونبني للغرام أحلى خيامه
وأخذ مني جميع اللي تريده
وعطني كل شيٍ بحترامه

* * * * *



لحظة الفرح

هلا بالصاحب اللي يوم جانا
عيونه حين ناظرته بكنيا
دموعه بالفرح ساعة لقانا
على خده من الفرحه جرنيا
يعاتبني سبب وقتٍ عصانا
يقول أن الليالي غيرنيا
يخاطبني بصوته بالتكانا
وعيونه لا نظر بي سلهمنيا
حبيبٍ منصحٍ قلبه معانا
وغلاه اليوم في قلبي سكنيا
بدرب الشوق يدفعنا هوانا
ولكن الليالي ما عطنيا
زمنا بالتلاقي ما عطانا
وظروف الوقت لي ما ساعدنيا

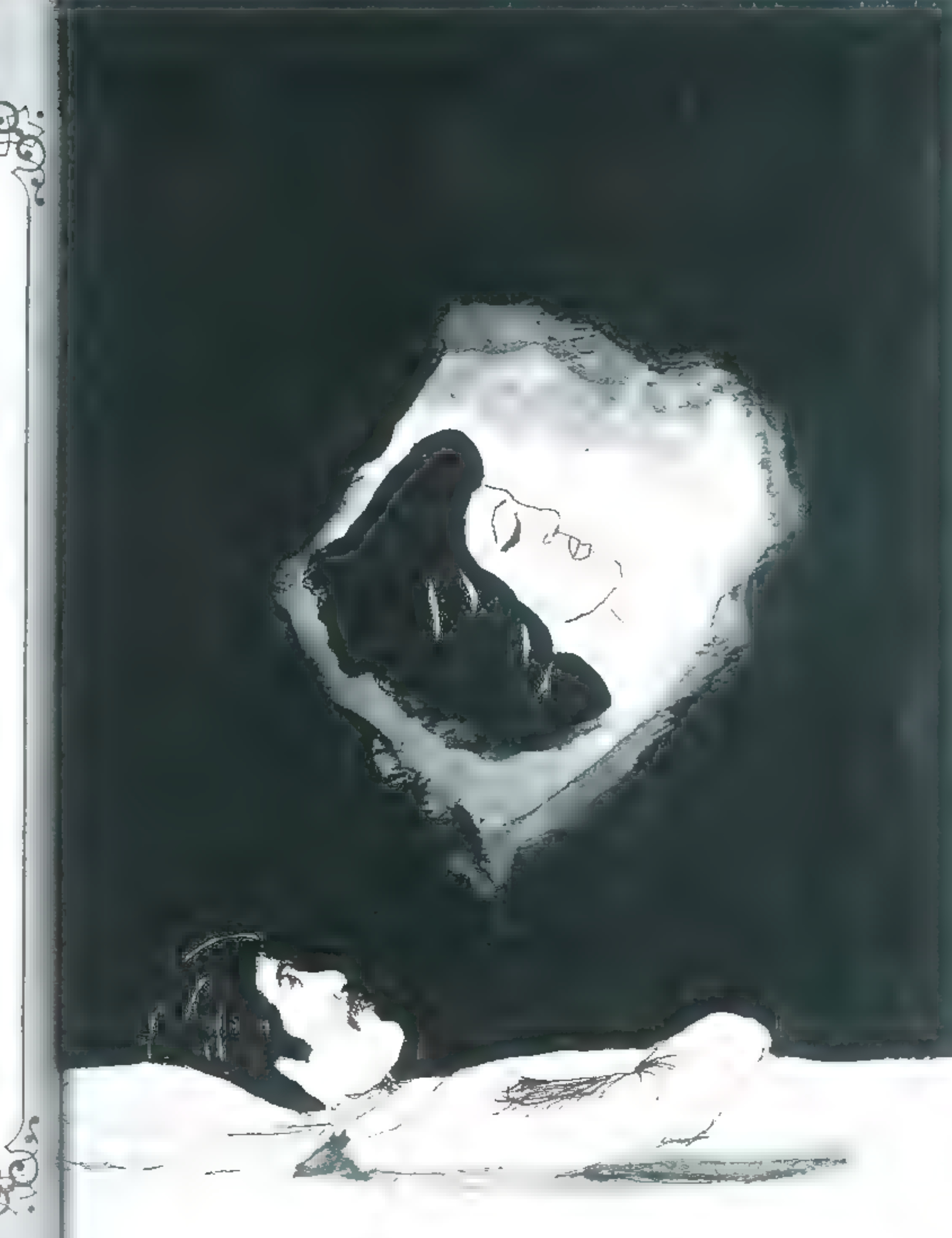
* * * * *

الثريا والثرى

ما أصعب الحب وما أحلاه... ولكن قد يكون الحب يتيما لأنه وحده عندما يقف الحظ وتخون الظروف وتنتهي كل الطرق وتفارق من تعلم بحبه لك ويعلم بحبك له

ألا واعــذاب القلـب من صــاحـب طــرىٰ
حبيـبٍ بقلبـي دايـم الـدوم لــه طــاري
خيــالــه يســريني مـع الليـلٍ لا سـرىٰ
واقضي بقـايـا الليـل بـالهم سمـاري
هــو اللي نصيبي فـي غـرامـه تحـدرىٰ
عجـز حظى المقرود وأمـر اللـه الجـاري
عليّ ابتعـد بـعـد الثـريـا عن الثـرى
ولا عاد لي حيله سوىٰ الوجـد بشعاري
يـا شين المفـارق بين الأحبـاب لا جـرى
إذا صـار كـلٍ عن غـلا صـاحبـه داري

* * * * *



نصيحة غرامية

بنصحك يا صاحب القلب الهبيل
الهوى قلبه جريحٍ من وطاه
لا تغرك شوفة الزول الجميل
التعب والويل والحسره وراه
لو تشوف الزين والرمش الضليل
لا تغرك لمحة الزول وحلاه
كم هنوفٍ زينها ماله مثيل
وعقلها لو توزنه كبر الحصاه
تجذبك بالزين والثوب الطويل
والهوايل فيه لو تكشف خفاه
أنتبه من نظرة الطرف الكحيل
كم غريرٍ من سببها الموت جاه
كم جريحٍ بالهوى قلبه عليل
يشتكي طول الليالي من بلاه
المظاهر لا تغرك والدليل
صبغة المكياج وأردون العباه
دوّر اللي تملك العقل الثقيل
أتبعه حتى تحصل منتهاه
أبذل المجهود لو دربه طويل
جعل ربك يجعل الفرحة معاه
وأعرف أني ما شرحت إلا القليل
والكلام أيطول لو نكشف غطاه

الهنوف

ما أصعب الموقف عندما تضحي بكل ما تملك وتندفع بكل عواطفك لشخص تحبه... وتجده بين لحظة وأخرى يتخلى عنك متناسيا كل ما تكنه له من حبٍ وشوقٍ وماضٍ جميل.

البارحة عيني عن النوم عيت
ودموعها من موقها نثرتها
على هنوفٍ بالهوى ما تهيت
اللي حياتي بالعنا دهورتها
من أولٍ لا جيت بالحيل حيت
ووامري بالزين لي نفذتها
ولا جيت أكلمها من أجلي تريت
واليوم ذيك المعرفه كد نستها
ونجومها لي في سما البعد ضيت
وأيامنا اللي ماضيه غيرتها
يلعنك يا دنياً بها الحي ميت
مدام هاذي يا لهنوف أخرتها

* * * * *

بقايا الحب

الله من عينٍ تزايد عذابها
تسهر ولحدٍ من الخلايق درابها
الياطرىٰ ما فات هلت دموعها
وعن لذة المرقاد همي سرابها
عينٍ تهل الدمع بالصبح والمسا
على زمانٍ فات زاد الشقا بها
وقتٍ مضى قفا ولا عاد ينثني
وأيامي الحلوه معاه انتحابها
وقتٍ مضالي قصةٍ فيه بالهوى
مع من غلاه بوسط روحي لجابها
الصاحب اللي صابني في مودته
وقلبي له ادروب الحقايق مشابها
عطيته الإخلاص والحب والوفا
وبادلته أسرار الغرام بعذابها
أوفيت له بالحب في كل مملكه
وأرخصت له نفسٍ غرامه سطابها
وتوجهت بالحب صوبه مشاعري
وأندفعت أشواقي وحبه غدابها
صفيت له ما أغليت غيره من البشر
ومحبتي عن غيره اقفلت بابها

رضيت به يومه صفا في محبته
ومحبتي يومه يبيني رضا بها
واليوم عشرتنا القديمه تغيرت
أقفا وأشوفه ساعيٍ في خرابها
صد وتركني للغرابيل والشقا
ولاني بعارف صدته وش نوابها
من دون سبه ما حصل شيء يزعله
أقفا وخلىٰ حالتي ما أعتنابها
يقول غِيرَتْك الشديده تحدني
علىٰ النهاية ما تحمل صوابها
تعبت والغيره عليَّهْ تعظمت
ما عاد عندي صبر من كثر ما بها
لا يا حبيب الروح يا غاية النظر
صدَّتْك عني غير هذا جوابها
ما هوب قصدك يوم صديت غيرتي
ولا صدق أعذارٍ لسانك حكابها
يومك تبيني كل شيٍ تحمله
وتسمح لو أن أخطاي يكثر احسابها
تتعب على شاني وتشفق لشوفتي
واتسهل اظروفٍ زمانك عصابها
لجلي تحمل كل شيٍ وتقبله
ما قلت لي اعذار قبل اقترابها

قبل ابتعادك ما تعذرت بالسبب
وشلون هالأيام زاد احتسابها
يومك نويت أتروح حاسبت غلطتي
وسهل الأمور اتحطها من أصعابها
طبع المقفي لا بغانية الجفا
لا حصل الغلطة عليك ارتكابها
وأنت اشتهيت اتصد عني وتنتهي
ومحبتي وقتٍ بداها انتهابها
رح والتعاسه والعنا لي خلها
طرِّبْ حياتك دامها في شبابها
ومحبتي عندك انكانك نسيتها
محبتك قلبي ترى ما صخابها
تبقى بقلبي طول الأيام دايمه
منسى ليال منك زاد ألهنا بها
وهاذي تعابيري بالأشعار بينْتْ
القلب يرسلها واسجل أكتابها
ودخيلكم يا ناس لحدٍ يلومني
في جاه من بأمره ينزل سحابها
لو قلت باللي قلت عنها قصيدتي
الله يسترها ويسقي أترابها

النهاية

من العيب على المرء أن ينطق بكلمة لا يفي بها... ومن العيب أن يتنازل الإنسان عن كبرياءه وعزة نفسه من أجل حب متزعزع

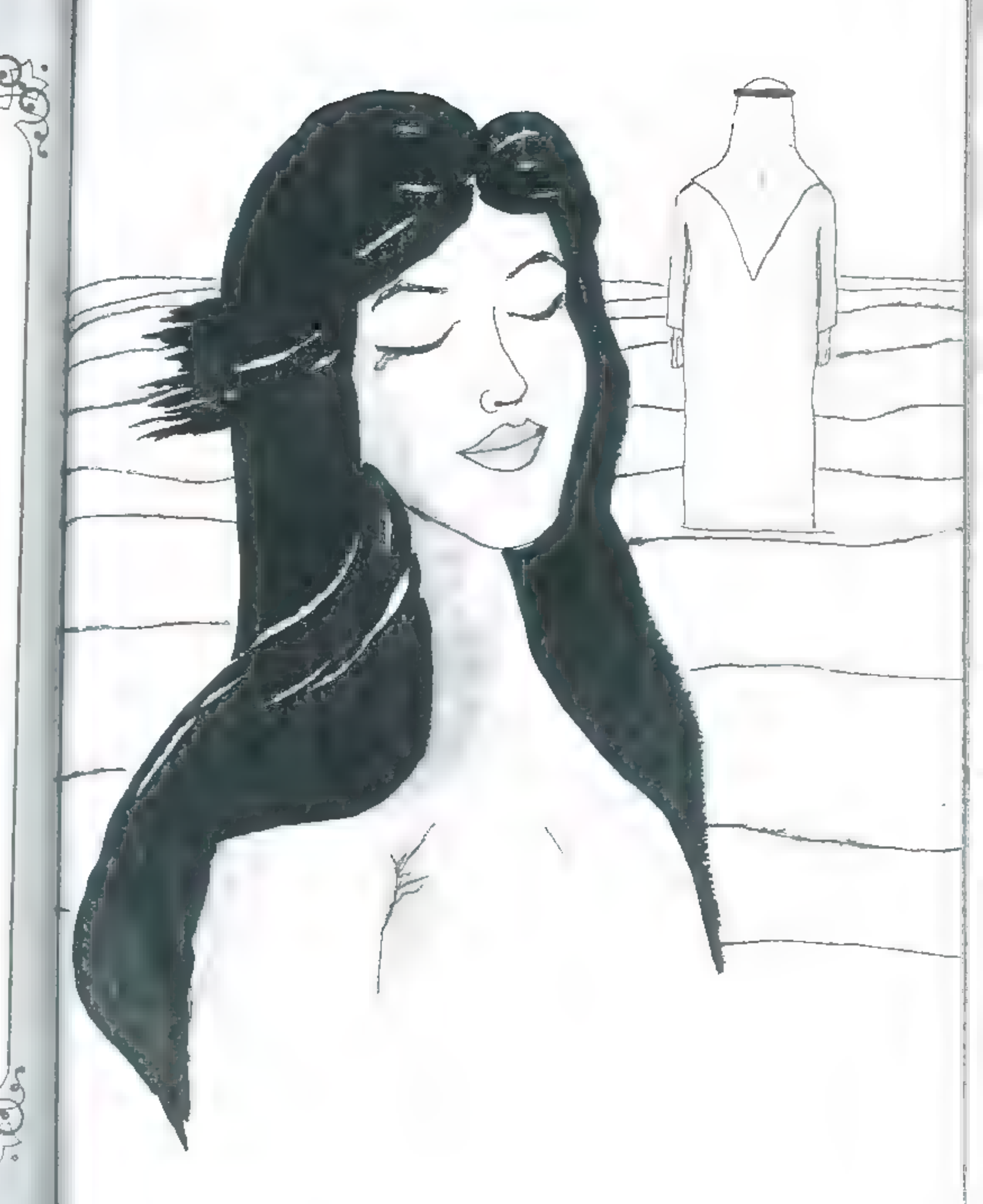
والله التيطين ماجتك اتصالاتي
والنمره اللي معي بحاول أنساها
ابجبر النفس وأعاكس إراداتي
ابتصبر لوني عنك مقواها
خلاص أنا انهيت من حبك علاقاتي
وأيامك اللي مضت معنا مسحناها
بعيش حريتي وامشي ابغاياتي
واعز نفسٍ وطاها منك مكفاها
ما فات أخليه واحسب لما يأتي
أخذت من حبك ادروسٍ حفظناها
حبك تغير ودوره عندنا فاتي
عبره لنا بالليال اللي قضيناها
أنا تنازلت عن حبك ابصماتي
داخل ملفك تواقيعٍ كتبناها
هذا قرار النهاية لك مع اثباتي
سلمتك أوراق حبك واعتمدناها
وشوفي تراني رفعت اليوم راياتي
وعيبٍ على اللي نطق كلمة ولاوفاها

* * * * *

دموع الخيانة

امسح ادموع الخيانه يا خدوع
لا تنزل لي ادموعٍ باختراع
لا تعذر. لا تكلم. لا تقول
بينت كل الحقيقه والخداع
لا تحاول في رجوعي مستحيل
حبك ابقلبي تراه اليوم ضاع
كنت خادعني تحسب أنك فهيم
تحسب أن الغش دايم لك ذراع
لكن أيام الخيانه ما تدوم
كل شي مرجعه لازم يذاع
كل مكتومٍ لزوم إنه يبيّنْ
والنتيجة بينت مثل الشعاع
ابتعد لا تعتبرني لك حبيب
عن وصالك صرت أحب الإمتناع
أنت خاين أنت كذاب وحقير
أنت بالدنيا حياتك في ضياع
لا تقرب للبشر خلك وحيد
أنصب ابدنيا التعاسه لك شراع
من حفر للناس حفره ما يدوم
ينبسط في حفرته عقب الرفاع

* * * * *



أمل ضائع

الحب هو الأمل.. فإن ضاع الأمل لا وجود للحب فكيف يعيش الحب بلا أمل.

ضاع الأمل والوعود   يومك نويت الصدود
معاد لي بالوجود   دونك حياتي عذاب
دونك حياتي جحيم   عذبتني يا غشيم
قطعت وصل المديم   من دون ذنب وعتاب
عذبتني يا حرام   رميتني بالسهام
من نور داخل ظلام   طريق كله ضباب
بعدك عليَّه صعيب   وجرحك بقلبي عطيب
ما فاد فيني طبيب   قلبي من أجلك مصاب
رميتني بالهلاك   عذبتني يا ملاك
ما ترحم اللي هواك   دمعه من أجلك سحاب
ارجع لحال الجريح   اللي من أجلك طريح
ارجع لنا يا مليح   ارجوك طال الغياب

* * * * *

دموع العين

يقول اللي حبيبه له ثلاث أشهور ما شافه
قطع وصله ثلاث أشهور عني ما أتصل فيني
ألا يا ويل قلبي يوم خلي غيَّر اهدافه
نسي اللي فات بأيام الغلا من بينه وبيني
عقب فرقا القضي مني دموع العين ذرافه
ألا يا ليت خلي لا رفعت الصوت يوحيني
قضى صبري وحالي عقب فرقا الزين منلافه
وأنا أنطر من حبيبي يتصل فيني يحاكيني
جذب قلبي بحبه يابوخالد كامل أوصافه
حشى ما غيره أحدٍ في حياتي تارسٍ عيني
ألا يا ليت نور العين يسمع من بدع قافه
ويحس أنه عزيز وعندنا من ناس غاليني

* * * * *



أنت السبب

خلاص لا ترجع ترى القلب ناسيك
أنهيت حبك وأنتهت كل ذكراك
أبعد ترى ما عادلي رغبةٍ فيك
عقب الغلاء حبيت أنا اليوم فرقاك
أبغضت شوفك لو تعذرت مابيك
خلاص أنا قررت يالخاين أجفاك
ابعد تراني عفت أنا اليوم طاريك
وكرهت وقتٍ فات لي قبل وياك
عز الله إني قبل أنا كنت مغليك
لاشك عينك صابها عود يمناك
عزيت نفسك تحسب العز يغنيك
وغريت نفسك لين تفكيرك أعماك
درب الغرور اليوم حطم معانيك
تبي جميع الناس تمشي على ارضاك
مسكين كانه بالمعزه تحديك
تعز نفسك لين أجيك اترضاك
والله ألتبطي ما تعنيت أراضيك
يعز نفسي عنك لين أني أنساك

* * * * *

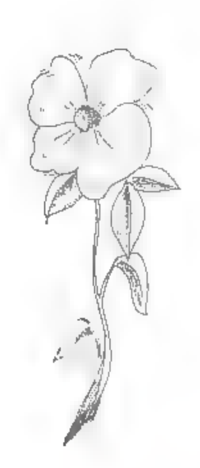


جمال وغرور

ياللي جمالك غرك اليوم عقناك
لا عاد ترجينا ولا عاد نرجيك
خلاص عزمنا على درب فرقاك
مادام يالمغرور هاذي تواليك
أول جهلنا بك وشلنا خطايك
واليا غضب خاطرك جينا نراضيك
واليوم يا خاين ترانا عرفناك
ودربٍ مشيته تالياته مهاليك
وعسى الذي في درب الأضلام مشاك
مهوب عجزانٍ ابقدره يخفيك
حتى اتريح منك أنا مع هذولاك
وانشيل تذكارك ونقطع طواريك
حيثك تظن أني على الطول ابقفاك
وأني أحبك دوم وامولعٍ فيك
لاشك يالمغرور ظنك تخطاك
أول أجامل لك ولا نيب ادانيك
لقيت عقبك صاحبٍ صار يسواك
حبه صحيح ولا مشىٰ مع حراويك
خلٍ جعلنى تالي الوقت أنا انساك
واخفيك عن قلبي وأبعد مراميك

واليوم يا خاين ترانا نسيناك
لا عاد تذكرنا ولا عاد نطريك
القلب شلنا عن مكانه بقاياك
وعيني خلاص اليوم ما تلتفت فيك
لاشك اشوف الزين أنا اليوم طغاك
كنك تحداني ابزينك وما فيك
كانك تحداني تراني اتحداك
واحذر تحدى من يبيعك ويشريك

* * * * *





حبيبي ... مسافر

حبيب الـروح سفرتكم دخيلـك لا تطولهـا
أنا ما أتحمـل الفرقـا ونفسي فيك ولهـانه
ترى فرقاك يا الغـالي صعيبة مـا اتحملها
عجـزت أصبر من افـراقك وعيني دوم سهـرانه
أنـاجي من سبب بعـدك نجـوم الليـل واسئلهـا
وأسـاهـر ليلي الـدامس واغنيلك مـع الحـانـه
وسط قلبـي محبتكـم إلاه الكـون نـزلـهـا
أحبـك حب مـا يـوصف بكـل الكـون ووطـانـه
أنـا بعـدك تـرى روحي طـريق المـوت واصلهـا
أنـا نفسي على شـوفك ترىٰ بـالحيـل شفقـانـه
وأنـا أتـرجـاك رجـعتكم لنـا يـا زيـن عجلـهـا
ترَفَّق وأسـرع الـرده بعدْك الحـال تـعبـانـه

* * * * *

عِزة نفس

يا بنت لا ترفعين الصوت
خلي كلامك معي هادي
لا تحسبيني عليك أموت
إذا انتهيتي ترى عادي
من قبل أعرفك وأنا مبخوت
عايش ومرتاح بفوادي
وإذا انتهيتي يفوت القوت
ماني على سبّتك غادي
أعيش فى راحةٍ وسكوت
أحسن من اجهاد واعنادي
وأكتب بدال البيوت إبيوت
وغير المخطط يجي سادي

* * * * *



دروب الحب

انتي على كيفك وأنا أمشي بكيفي
ما فينا أحد يا بنت الأجواد مغصوب
الغصب ما يجمع وليف ووليفي
ولا فيه بالقوه بشر صار محبوب
إن كان قلبك بالمحبة نظيفي
والحب وادروبه لك اليوم مرغوب
أنا لك أمشي بالطريق الشريفي
دربٍ شريف ولا يجي فيه عذروب
وإن كان هاللي قلت عندك كليفي
ولا لك معي نية ولاقيه مطلوب
روحي طريق الحب ماهو حليفي
وكلٍ نصيبه داخل اللوح مكتوب

* * * * *





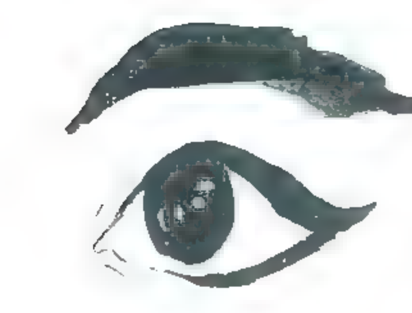
جمال العيون

إن الجمال هبة من الله تعالى... فجمال العيون صفة من صفات الجمال التي تجذب الناظر إليها .. فبالرغم من أنها خرساء إلا أنها ناطقة وفاضحه بما قد يخفيه صاحبها

عيونك يوم أطالع في هدبها
تهز القلب وتحطم شعوره
جذبت القلب صوبك من سببها
عيونك تثِّر بقلبي خطوره
وحلاك اشواق قلبي لك جذبها
عليك من القمر... يازين صوره
وصوفك جل ربٍ لك وهبها
عطاك من الحلاء.. ملحه ونوره
ترفق في حياتي يا طربها
ترىٰ نفسي على زينك غيوره
وغلاك الروح يا الغالي سلبها
تعذبها وهي لجلك صبوره
دخيلك لا تزود في تعبها
تراها وصَّلت حد الضرورة

* * * * *







دعوة الغرام

تعالي يا بعد عمري تعالي
لي بروحك وأنا اجيلك لحالي
أنا مشتاق أشوفك يا الحبيبه
عليك الشوق وسط القلب عالي
هناي ومنيتي شوفك دقايق
عسى وياك يصفي لي مجالي
ألا يا أعز مخلوقٍ عرفته
ما غيرك ساكنٍ بالقلب غالي
أنا ديلك بصوتي وأسمعيني
ترىٰ في شوفتك يرتاح بالي
على وصل المحبة ساعديني
وإذا ناديتلك صوبي تعالي

* * * * *



حب وخوف

مدام صارت شوفتي كلها خوف
خله يفيدك يا هوىٰ البال خوفك
اليوم صار الخوف يثر على الشوف
خوفك غدى أكثر بالقضي من ظروفك
اليا أشتهيت اتحطلي درب مرصوف
تقول عندي ما من أحدٍ يشوفك
وأن ما اشتهيت أتقول لا تقرب الحوف
وإن جيتني كل الجماعة تشوفك
تقول ماني بالهوى فيك مكلوف
وتكثر على درب المذله احلوفك
خلاص ماني للمقفين ملقوف
ويا قلب لا تتبع ثرىٰ من يطوفك
ذاك الحبيب اللي سكن داخل الجوف
اللي من أول ساكنٍ وسط جوفك
اليوم دونك ردته سكة الخوف
قل الغرام وصار يزداد عوفك
هذي سوايا بالهوى كل غطروف
كم واحدٍ قبلك جرتله اصدوفك
اليا اشتهنك سهلن كل مكلوف
واليا أكرهنك يا تعاسه اظروفك

* * * * *

الكواشيت

متى على اللـه يـرجـعـون الكـواشيت
ويـعُـودْ للـديـره غـزالٍ تـركـهـا
خـلٍ حشىٰ مـا غيـره احـدٍ تمنيـت
اللـي حيـاتـي فـي يـدينـه ملكـهـا
أنشـهـد أنـي فـي غـرامـه تمـاديـت
سبحـان مـن روحـي بـروحـه شبكـهـا
مـعطيـه صـافـي حبنـا مـا تـغـاليـت
وقلبـي لـه ادروب المحبـه سلكـهـا
وهـو بـعـد مثلـي صفـا يـوم حبيـت
ومحبتـي بـالقلـب عنـده مسكـهـا
عسـاه يـرجـع لـي حبيـبٍ تـرجيـت
وتسـرع لـي الـدنيـا بـدورة فلكـهـا

* * * * *





آخر زمن

آخر زمن حتى أنت هذا مردك
اللـه يعين إشلون مع باقي الناس
بالك تحدى روح ماتي بقدك
ما بيني وبينك بالأشواق مقياس
نفسي عزيزه لا تهدد بصدك
قلبي حجر... كان أنت ما عندك إحساس
خلاص لو رديت ما عاد أردك
مرفوض مطلوبك... وتبشر بالأفلاس
وصلتني حدي بوصلك حدك
هذا الصحيح وخذ كلامٍ من الراس
قلبٍ وقع في حبك اليوم هدك
البعد حان... ودقت أصوات الأجراس

* * * * *



باب الردود

الا يا عرب هاذي ردودي مع الشعار
قصايد تبادلنا بها الشعر وابحوره
بحور الشعر فيها طويلات والاقصار
مشيت معاها... عندنا غير معسوره
وردود القصايد عندها... منتهى المشوار
كفايه قصايد بين الأوراق منشوره

قصيده مرسله من الشاعر
عبدالله محمد مسرع العجمي

إن الغرب أخذوا منا الأصالة وتركوا لنا قشورها... فبعض الشباب الآن يجري وراء الموضه متجاهلا أمور دينه الحنيف وتعاليمه تاركا العادات والتقاليد خلفه... فنجد بعض الفتيات لا يهمهن سوى التبرج والظهور بالمظهر الفاضح الذي يجذب الناظر إليهن... فهذه تعتبر فتنة للشباب فلا يتمالك الشاب نفسه سوى تضييع وقته بالمعاكسات التي يجد متعة فيها... فقد اشتكي لي الزميل الشاعر عبدالله محمد مسرع العجمي هذه الظاهرة قائلا:

سميت باسم اللي رحيمٍ ورحمن
رب خلقها برها مع بحرها
واللي فرض الإسلام معٍ خمس الأركان
أحدٍ إيواصلها والآخر هجرها
واللي فعل حسنه فيبشر بالإحسان
واللي زرع سيه بيقطف ثمرها
قم يا قلم مادمت للقاف طربان
واكتب لعبدالله ابيوتٍ صخرها
هيضني اللي له بالأوراق ديوان
ومن حظي أنه بالجرايد نشرها
قريت أنا اسمه ثم فزيت فرحان
ويا صدفةٍ بالي حشى ما أنتظرها



العلم به كنا صغارٍ وجيران
والكلٍ شد وراح يتبع قدرها

ودار الزمان وشفت مجبل بالأعيان
قصره وجيره يا عساه افتكرها

زاد الشرف لي بالقابك على شان
صداقةٍ طافت تجدد أثرها

سرتني ابياتك تعابير فنان
قريتها واللي سمعها شكرها

أحب أنا اقرا صفحة الشعر بتقان
هوايتي محدٍ لنفسي جبرها

وأحصّل أشعارٍ جديده لشبان
بالشعر مدري وين ربي حشرها

أحدٍ قصيده مثل هرجات ورعان
تمر بالعاقل وهو معتبرها

لا يصلح اهجيني ولا يصلح الحان
وليت اللسان اللي نطقها سترها

وأحدٍ قصيده يمغث الكبد يا فلان
ومن كان له نفس بيقرا دمرها

ياكل بعرض الناس ويقول عشقان
ربي بلا عقالها في غجرها

ويقول أنا عاشق وبالليل سهران
وعيونه أمن الحب نازل مطرها

حب الشرف مات وغدى في خبر كان
فازوا به أشرافٍ مضت من بشرها

وجاء الحب الآخر وانتشر وسط الأوطان
ثم انخلط شطرنجها مع سبرها

البنت تلقى عندها عشر خلان
وهو كل وحده كاشخٍ في صورها

يلعب عليها في رجا الوقت لازان
ولا زانت الفرصة عليها غدرها

أمحق محبه دشها كل شيطان
قزازةٍ جاها الخبيث وكسرها

ويروح ويسجل قصايد بعنوان
روحه حبيبه بالمحبة أسرها

انشهد أنه يا بن حشاش خسران
وغلطان منهو بالصحافة ذكرها

مع أحترامي لكل شاعر وفهمان
اللي قبل منطوقها خذ حذرها

يا مجبل الحشاش يا طير حوران
جتك الرسالة لا يطّول سفرها

هذا وصلوا عد همال الأمزان
واعداد رمل القاع وأيضاً شجرها

على نبيٍ جاب للدين برهان
وبيّن لنا في شمسها من قمرها

* * * * *

إنني أؤيد زميلي الشاعر في انتشار هذه الظاهرة في أبناء المجتمع مستثنيا البعض منهم. فكان ردي عليه بهذه القصيدة .

حي الصديق اللي ذكر ماض الأزمان
والعشرة اللي بيننا ما نكرها
ذكرىً قديمه وقتها اليوم لي حان
وقمت اتذكر يومها من شهرها
ذيك الليالي ما تعادل بالأثمان
نمشي معاها ما وطانا دهرها
جيران بالمنزل وبالرفقه أخوان
معنا الصداقة منعمه في زهرها
لين افترقنا يوم توزيع الأسكان
وكلٍ ابيوته يوم طلعت نحرها
وكلٍ بعد يومه كبر صار بلشان
ومشاغل الدنيا كثيرٍ قشرها
والوقت دار وجاء سلايل كحيلان
حيه وحي أبيات شعرٍ سطرها
حي الذي شعره بالأمثال مليان
وزين المعاني بالقصيده حصرها
اليوم في شوفك ترى القلب شفقان
والنفس في شوفك تزايد فخرها
يا شاعرٍ في بدع الأمثال سلطان
وأبيات شعره بالمعاني سمرها

جاني كتابك كاملٍ دون نقصان
وشفت البيوت اللي جنابك ومرها
وقريت ما سجلت لي زين بمعان
وفهمت ما بينت في مختصرها
عبدالله اش علمك من البعض تعبان
أشوف نفسك بينت لي قهرها
صحيح ما قلت وحشىً ما أنت غلطان
وعلومك اللي قلت عندي خبرها
أشوف لي ناسٍ على الشعر عميان
ما حسبوا لسهولها من وعرها
ما يفهمون اشلون تركيب الأوزان
والشعر حاله زودوا من ضررها
يجيك واحدهم على الشعر حمقان
والقافية لو ما تركب دفرها
ماله بترتيب التماثيل ميدان
أما تطول أبيوت والا قصرها
واليا حصلك فرصةٍ بعض الأحيان
وجاء للنصيحة دور منك اعتذرها
لا من نصحته بالعقل صار زعلان
عيا يطيع وفيك عينه خزرها
يقول أنا من بحر الأشعار رويان
أخذ بها الصافي واخلي كدرها

والشعر في وادي وهو عنه وديان
بينه وبين الشعر يرمي حجرها
لا أحول حتى الشعر يبلى بالأنسان
من بعض ناسٍ ما يميز بصرها
ومن ناحية قولك عن الحب وكدان
فعلاً على الجنسين ما نختصرها
بعض الشباب أيجيك بالسوق بطران
أيدور اللي تقبله لا نظرها
والياخذت رقمه مشى وراح عجلان
وبالبيت حط التيلفون ونطرها
ولا اتصلت استفتح على طول ولهان
وهي تقول انه ابشكله سحرها
وفي لحظةٍ صاروا حبايب وصدقان
وكلٍ محبة صاحبه قد بذرها
وبعض البنات اليوم تصفق على الدان
ومنين ما هب الهوى ما عسرها
اليوم مع شخصٍ بها صار ربحان
وباكر مع الثاني والأول خسرها
دايم مع التغيير تمشى وتنهان
ولا همها إلا لبسها هو ضفرها
تركض على الموضه ورا كل فستان
واليا مشت قامت اتمسح شعرها

تمشي دلع ملبوسها شبه عريان
ولو هي أتدنق لبسها ما سترها
واليا نظرت أبوجها عشرة ألوان
ما ينتميز سودها من حمرها
عدة تمكيج زينت كل شيطان
حتى السحّوت اللي تحطه نصرها
ولا أعم أنا العالم على كل ما بان
مستثنيٍ في بعضها ما خشرها
يوجد عزيزٍ من صبايا وصبيان
والناس تفرق صوفها من وبرها
وحب الشرف ما مات يا ذرب الأيمان
وش بك تعم إسلامها مع كفرها
موجود به حبٍ عن العيب منصان
وموجود به ناسٍ شرفها حكرها
وبالناس عدلينٍ وبالناس عوجان
لا تظلم العالم يعمك خطرها
هذا الصحيح ولا تكلمت بهتان
والقاع تتعب ياولد من شبرها

* * * * *

قصيده مرسله من الشاعر
نهار عبدالله الخالدي

من الأساليب التي يرقى فيها الشعراء عن أنفسهم هي تبادل الألغاز... فتجد هناك تحدي من قبل الطرفين في حل لغز والإتيان بآخر... يكون من نفس البحر ويحمل نفس الوزن والقافية..

وهذا ما سنجده عزيزي القاريء في بعض القصائد التي تبادلتها مع بعض زملائي الشعراء

بادي بالِلّي يشوف ولا يشافي
الله اللي عالمٍ سرٍ وغيب
ومن بعد ذكر الكريم الي امعافي
جهز الأوراق واكتب يا نديب
لمجبل الحشاش من دون اختلافي
حيث صدره للمثل دايم رحيب
شاقني شعرك مع الشعار وافي
في زمانك يوم حالفك النصيب
قافك المحبوب يا القرم السنافي
يستحق انقارنه في قاف ذيب
قاف ذيب الشمري جزل القوافي
مرهف الإحساس والمعنى الخصيب
وبنشدك يا رامي ابعاد الهدافي
وانتبه يا صاحب القلب اللبيب

ويش عذراً تعترف دون اعترافي
وأمرها من عند مولانا عجيب
لاسئلها اللي يبي كشف الخوافي
تفضحه لا صار موضوعه غريب
ويش رجلٍ مسكنه فوق الضفافي
وكم بعيدٍ يا ضعه عندك قريب
لقبوه ابجدنا والأصل هافي
ودايم يشكي صداعه للطبيب
منهو اللي جاعلٍ فيه ارتجافي
غصب فارض سايته ماهوب طيب
واختصر معناي من غير انحرافي
بالكلام اللي على المعنى المصيب
من نهار الخالدي كالدر صافي
يا عسى مجبل على المعنى يجيب
واختم الموضوع في آخر مطافي
في ذكر مولىً على العالم حسيب

* * * * *

ردا على قصيدة الشاعر: نهار الخالدي

هاض مابي من بعث لي القوافي
وارسل ابيوته يبي ردٍ امصيب
يا هلا بك عد مكشوفٍ وخافي
وعد نبت الوسم بطراف الشعيب
يا نهار الخالدي وش هالتجافي
ليش تنوي رميتي وسط الجليب
يوم دزيت القوافي بنحرافي
لا تحسب أنني على ردك إتعيب
جاك حل الغازك وردٍ ايضافي
وخابر القاف لا طول يشيب
لغزك اللي تعترف دون اعترافي
حله «البصمه» عساها ما تخيب
ولغزك الثاني علي حسب الوصافي
هو «عربسات» المسمى يا الأديب
وثالث الغازك هو اللي فيه نافي
حسب وصفك «صانعه» ما هو صعيب
هاذي احلولي وأنا ما نيب اخافي
عل ضرباتي على المرمى تصيب
كل لغز قلت حله جاك شافي
وانت يا الي تطلب اصبحت الطليب

جنك الغازي وأبي رد امتعافي
منك يا اللي مرسلٍ لي النديب
مرسلٍ ليه ثلاث الغاز صافي
وأنت جاك اليوم سته يا العريب
ويش عذراً شكلها فيه انحرافي
ميته وإن قلت حيه مستصيب
جسمها من كل ما ضنيت حافي
لا شعر لا جلد لا ريشٍ كتيب
حاملٍ من تنخلق يا الله اتكافي
أمها تحمل وهي اللي تجيب
ويش عذراً مشيها دايم اخلافي
ولا لها قدام بالممشى نصيب
أحدٍ يجيها وأحد منها يعافي
وحلها يا صاحب القلب اللبيب
ويش عذراً هي تخيف ولا تخافي
عند كل الناس دايم ما تغيب
تنفع العالم وهي شرٍ يشافي
وتاكل اللي تاجده بنتٍ رغيب
ويش رجلٍ لاسئلته دوم وافي
يكشف الخافي ويعطيك النصيب
عايشٍ في ظلم عنه النور طافي
وسط بطن أمه وحله يا الصحيب

ويش رجلٍ لا اختفي ضده يشافي
ينظّر بالعين ما يقضب قضيب
لو خلص واقفى لزوم ايجيك لافي
وكم قلوبٍ من سبب شوفه تهيب
ويش رجلٍ بيّنْ ونوبات خافي
عمره امقسم شبابٍ مع مشيب
لا ظهر للناس عريانٍ وحافي
ولا خلص عمره تجدد يا عجيب
هاذي الغازي وأبي منك انتصافي
أرسل المردود ليّه لا تغيب
وانت حقك فوق راسي يا لسنافي
والمجادل بالقصايد دون عيب
جيب لي ردك عليّه لا تخافي
واتبع القاف الأساسي لا تعيب
لا يجي بالرد يالقرم اختلافي
فالعرب تفهم خطاه امن الصويب
واعتقد ما قلت لك واضح وكافي
بنتظار الرد والحل المصيب

* * * * *

رد نهار الخالدي على قصيدتي

قال من ينقىٰ التعابير النظافي
من ينابع هاجسٍ جاله حطيب
محترف والشعر فنٍ واحترافي
يوم يلعب ما يهاب من اللعيب
لا بدىٰ كب المواقيف الضعافي
ياخذ الصافي ويترك للسريب
ما يعسف القاف والمعنى عسافي
يوم بعض الناس قوله ما يثيب
وما جذبني وهاض شفي واشتقافي
كود مجبل شاقني بقافٍ ذريب
يا هلاحي الصديق اللي مصافي
شيل ما يرضي سنامك يا هديب
كان نهرك بادي فيه النشافي
جاك بحراً يلتطم فيه الغبيب
المعاني ما خذيناها استلافي
لا بغيته من بحر جاشي يسيب
كان صحراء هاجسك جاها الجفاتي
طب روضٍ شابكٍ فيه العشيب
وافتهم يا شوق لباس الغدافي
ما يشيب القاف عندي يالحبيب

يوم أقول انك برد القاف تافى
ما بغيتك تدبل القاف وتليب

واستلمت الرد منك بلتطافي
وأشكرك والبال من ردك طريب

لغزي الأول ومن دون التفافي
حلكم له صح في راس الجذيب

ولغزي الثاني عليه الحل ضافي
وثالث الغازي على حلك صليب

وإن بغيت الصح ما فوقه اغلافي
هو قمر من للعرب دايم حريب

وبعدها وجهت لي سته اردافي
ذاهبات وقلت دور للذهيب

وسرت ماشي في صحاصيح القيافي
لين جبت اخبارهن عند العزيب

لغزك الأول كشفته بكتشافي
حله البيضه ووارد للرطيب

ولغزك التاني صحيح ولنت جافى
الزقاره غاية القلب الكئيب

ولغزك اللي ضده ارجال المطافي
يا زميل الخير هو نار اللهيب

ولغزك اللي يعطي الرد المكافي
حله اقياس الدهن من دون ريب

ولغزك الخامس تشوفه وانت غافي
ذاك حله داجي الليل الرهيب

ولا اختقي يظهر نهارك بنكشافي
مير وقته ينتهي عند المغيب

ولغزك السادس عواقي في عواقي
القمر يطلع شباب ويستثيب

هاذي احلولي ومن دون اكتلافي
يا المخاطب جاك مردود الخطيب

وتمت الغازك حسب تحليل قافي
والله أعلم بالخساير والكسيب

واحمد الله ماني من أهل الهيافي
وعارف الخيِّر من الوجه الشحيب

وخابرينك ما يجي فيك انعطافي
والأصيل أشويش ما يرجع اهليب

وجالك القاف الأساسي برتصافي
ولا تجنب قافنا يا عندليب

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

ردي الثاني على قصيدة الشاعر نهار الخالدي

مرحباً يا اللي بردك جيت لافي
جايبه ما جابه أحدٍ لك ينيب
يا هلا بك عد ما تذري السوافي
وعد محبوبٍ تولع في حبيب
مرحبا باللي اليا من قال يافيً
ولا وعد بالقول عنه ما يغيب
قلتها من صحًّ ما أقوله عجافي
وكل رجًالٍ يجيب اللي يجيب
شاقني رد المعاني بصطفافي
والبيوت اللي بترتيبٍ كريب
جاني المردود بأوراقٍ اصخافي
يوم أنا جاوبت ليّه تستجيب
وقمت افرق بالمتان وبالرهافي
من مردك يا المجاوب للمجيب
استلمت الرد من بين الكفافي
وشفت حللك يوم جاني بالكتيب
حلكم ما به دعايات وخرافي
بالعلامة صح ما فيهن شطيب
لكن أنست اشفيك في حلي منافي
ليش حصت وقلت في حلي صليب

حلي الثالث ترى ما به حسافي
كلمتي لك صح لو منك اتعقيب
غير من سواه ما يرقاه رافي
مصنعه هو المراقب والحسيب
صانعه هو الذي فيه امتكافي
فارضٍ نفسه بتضبيط وخريب
وأنت فكر فيه والدنيا عوافى
لو ركب حلك فحلي له جنيب
هذا هو رايي ولا أزهف به زهافي
وحلك اللي قلت ركبته ركيب
ما سمعنا عنه محدٍ به يوافي
عن علومه مير نشبته تشيب
ويا نهار اركد ترىٰ السرعه هيافي
لا تحسب انك على العالم غليب
والذي زود على القاف التهافي
وزاد شيطان القصايد بالنحيب
يوم شفتك متجه لي بلتقافي
تحسب أني عنك عجزانٍ أمريب
يا نهار الشعر أنا أسرف به اسرافي
أنت بالممشى وأنا لك بالخبيب
الشعر ما أجيه سرقٍ واختطافي
موهبه عندي من الله الوهيب

أكتب انـواعـه على بيض الصحـافـي
بـالـعسـر واللين منـه مـا استـريـب
وكـان بحـرك يلتطـم مـوجـه أخفـافي
عنـدي لبحـرك محيطٍ بـه لـهيـب
وجـوك اللـي مخضـر وبـالعشـب دافى
جـاه لاهـوبٍ يـذويبـه ذويـب
ورمينـا يضـرب بـعيـدات المسـافـى
لا رمينـا مـا يجـي فيـهـن كـذيـب
واختصـر مـا قلت في شينـي وكـافـي
وحـرف راء مـع يـاء ورتبـهـن رتيـب

* * * * *



قصيده · مرسلة من الشاعر سعود الغريب

يابن حشاش المحـاحيل استـدارت في يدين الفنى
وارزمت ربـابـة الفنـان وين اللـي عليهـا يـغني
والليـال السود صـارن مقمراتٍ بـالسماء يضـوني
والمغني مـا يغني فـي سنـانـور القمـر لا بـاني
استـر المعنى وخلـه خـافيٍ لا تـدري السمـاعـه
والـزمن ما كـل واحد يـا عميلي في مزاجـه طـاعـه
مثـل زرعٍ ينتهي فصله يشلـع من جـذور القـاعـه
سنـة الخـالق ودستـور الحياة وكـل حيٍ فـاني
وكـل طيرٍ يشبعـه وقت العلف مخـلابـه ومنقـوره
ومـا قسم للعبد جـاري في حياتـه لين ياخـذ دوره
والبخيت اللي يعيش الوقت هذا سمعتـه مستوره
والحيـاه دروس فيها مـوعضه للعـاقل الفهماني
وكـل بحاراً ليـا دش البحـر يتبـع سهوم الـديـره
يستـدل أبهـا عن المتـاهـة في متـابـع سيـره
البحـر يغرق غشيمٍ بـالسباحـه في تلاطم هيره
والسفن تغـرق ليا صـارت ضعيفه خبـرة الربـاني
ادخـل البحر الغـزيـر اللي دخلتـه قبلـك البحـاره
واعـرف أن ما كـل بحاراً يجيب الـدانـه المختـاره
كم غـريقٍ راح في قاع البحـر مـا حصّل المحـاره
انقطع فيه انسمة واستلحقه سيبـه وهو غشيـاني

أقصد الذروه ليا منك بغيت المجلس المتعالي
وركزّ القامه على جال أم سبعه وأدرج المحالي
مثلها تروى ورود القيض يا منه حداها اللالي
كوكبٍ يسقي جذوعٍ بالهفوف سنين له وزماني
خذ وصية واحدٍ قلبه غيورٍ وضا مره محراقي
عل عسرات الليالي ما تدوسك بالقدم والساقي
والنماذج متلكم قلبي على سموّها مشفاقي
وشاور الرجل الكبير العاقل الفهماني
وأعذر أبن غرّيب اللي قالها نصيحةٍ مهديها
ذاق من طعم الليالي يا عميلى مرها وحاليها
هيضه ناسٍ تمثل ربعها ما ودنا نطريها
خير من بعض الكلام سكوتنا حيث اللسان حصاني

* * * * *



ردأ على قصيدة الشاعر سعود بن غريب

مرحباً في شاعرٍ زين المعاني في قصيده جني
أرسل ابيوته على عنواني الدايم وهن وصلني
يا هلا باللي جميع أبيات شعره بالهدف شاقني
عد ما هب الهبوب وعد حرفٍ بالقصيده جاني
يا هلا بالشاعر اللي شاقني قافه وحسن ابداعه
شاعرٍ يلعب على ابحور الشعر ويجيد كل أنواعه
شاعرٍ فنان قبلي في بحورٍ الشعر فل اشراعه
يا لله التوفيق في ردٍ يعجبه يوم جاني عاني
الليالي نورها لابان عزٍ لك وقل منصوره
جعلٍ تاليها يجيكم يا عميلي بالفرح واسروره
والقمر ياسعود في وسط السماء لابد يظهر نوره
هاذي الدنيا ترى ياسعود منت أول ولا أنت الثاني
الخبر مستور والمعنى عرفنا كلبو تفسيره
بيني وبينك وبين اللي مشينا في حسن تدبيره
عارفٍ مالي ابشرحه مانبى تزويده وتطويره
ما نبي يدري به القاصي ولا يعرف هدفه الداني
البحر يا سعود يومني نصيته قاصدٍ تجاره
قصدي أجلس بينهم وأخذ تعاليم البحر وأخباره
عارف أنه صعب والتعليم ما هو قطت السناره
الخبر له نوّع ثاني والمعاني فيه ما تخفاني


عارفٍ دربي عليه ورحت له متوكلٍ بالعالي

بقصد الغبه عسى ربي على دربي يسمح فالي
لين أجيب اللولو اللي لا عرضته صار سومه غالي
تشتريه الناس لو أنه عليهم غالي الأثماني
لذة الدنيا على هلون وإلا جعلها تنعاقي
كسبة العليا هواي وعارفٍ مجدٍ عليها باقي
والولد لا صار ما قلبه على العليا يجي مشفاقي
يا خسارة عمره اللي ضاع له دايم وهو ينهاني
والزمن غدار والفرصة قليل به من إيلاقيها
والليالي من قديمٍ كل الأمة دايمٍ تشكيها
ويا الله إني طالبك تستر علينا من بلاء تاليها
يا عليمٍ قدرته بالكون خالق كل شيءٍ كاني
واشكر الله واشكر يا بوبدر ياسعود يابن غريب
حيث بك غيره وتقدير ومعزه لي وساسك طيب
عازمي ومن الصواير وأنت لي من الخوال اقريب
مسحمي من هل الجرباء خوالي عز بالشجعاني
وأخر الموضوع مني بختمه في تالي الرديه
مع سلامي واحترامي والتحية مرسله مثنيه
للذي يومه بدع زين المثل بالقاف دزه ليه
أشكره يومه على التشجيع والعليا بها وصاني

* * * * *

قصيده مرسله من الشاعر السعودي محمد عبدالله الهاجري .

قاله اللي بالتماثيل يصخرها صخر
من هجوسٍ ما تطول على ديانها
هاض مابي شاعرٍ يوم صك المحتظر
كلمته موزونةٍ وافيٍ ميزانها
يابن حشاش ويش عذرًا لها بطن وظهر
الحضر صدقانها والبدو عدوانها
لا رجيل ولا يدينٍ تكافي من خطر
وسرها في راسها والطبيب وزانها
مرةٍ في البر تمشي ومر فالبحر
ومرةٍ فالجو راحت من اللي هانها
إن جهلك العلم يالعازمي رد الخبر
وإن عرفت العلم نشكرك يا ربانها

* * * * *



مرحباً باللي كتب لي جوابٍ في سطر
والمعاني ما تخربط بضبط ألحانها
يا هلا بك مرحباً عد ماهل المطر
وعد ما مالت من الريح خضر أغصانها
فيك يا للي بالمتايل على صوبي حدر
وخصني بيبات شعرٍ وضع عنوانها
يا محمد يوم حطيت لي فيها مقر
يوم لي اسندتها حاظرٍ في شانها
من نصاني له تراني على خيرٍ وشر
أبذل المجهود والنفس مع سلطانها
كان تنشدني عن اللغز تفسيره حضر
نفسي بحله عليم الخفايا عانها
لغزك اللي قلت لي واضحٍ مثل القمر
حله «الكوره» كتبته لك بقيفانها
جاك حله والحذر ما يقك من القدر
والمعاني ودنا نفتتح بيبانها
مثل ما دزيت لغزك ترى ما من عذر
جاك لغز وعطني الحل يا فنانها
ويش عذراً يا محمد وخالقها بشر
خلقه ابنادم ومتعدده بلونها

راعية قرنٍ طويلٍ وناحلت الخصر
تشرب وتأكل ولا بينن بيدانها
ما تمل من التعب لو توقفها شهر
وراسها لو تفضخه ما طلعن دمانها
لا نبات وتنحسب من حسابات الشجر
يا كثر عدوانها ويا كثر صدقانها
ويا محمد ويش رجلٍ حليلاته عشر
وأي وحده غايبه يذبحه فقدانها
اسمهن يطلع لمن العدد فيهن قصر
وكل وحده أمن الحريم أميةٍ ورعانها
يشهرن اسم الرجل في تجمعهن شهر
بربعه وإلا على اثنين واسمه صانها
جاتك الغازي وعطني جوابٍ مختصر
حلها كانك بالالغاز من فرسانها
كانك أنت اتصخر القاف أنا اجبر له جبر
اكتب أنواع القصايد بكل أوزانها
لا تحسب اللغز والقاف هذا لي عسر
جاك حل اللغز والرد ضمن اعلانها
واعرف أني يا محمد لخطك منتظر
ارسل المردود يا بادي بألحانها

رد محمد الهاجري على مجبل الحشاش

يا هلا يا مرحبًا عد ما بان السفر
وعد نشو المزنه اللي هطل ودانها
برمضان وصايمٍ وأتحرىٰ للقدر
وتحرىٰ لي علومٍ عزيزٍ شانها
عاش من قز المثايل مثل نقش الحجر
والمعاني ردها ضابطٍ ميزانها
عالم ومتعلمٍ سابحٍ غبة بحر
والسفينه في بحركم ركد سكانها
مجبلٍ جاني كتابه ورد لي الخبر
ضابطٍ نقد المعاني حشا ما خانها
يوم رزيت الهدف صاب راسه ما قصر
رميته وسط الهدف ما نقول وزانها
صحّ قولك يا عميلي وتحري بالفخر
من رجالٍ حقها تأخذه بأيمانها
استوىٰ بيني وبينك سوىٰ لعبة سبر
شد وأنزل والمعاني على بنيانها
يوم جانا لغزك اللي يحير به البصر
شاقني مبنى بيوته على عمدانها
لغزك الأول نحلّه بليا مؤتمر
دلة الرسلان تصلىٰ على نيرانها

أكلها الهيل المصفى مع البن الخضر
تشرب وتشِرْب اليا حضروا وغدانها
قند الدله وعده لمطلقة النظر
عد فنجال الشجاعه على شجعانها
ولغزك الثاني نحلّه على شط النهر
عملة ابلادك عسى الله يعز أوطانها
الرجل دينار لا من خردته انكسر
والحريم إميات يا للي تعد أثمانها
والعيال فلوس واحسب حسابك يالصقر
والفلوس نعدها من عدد بزرانها
وإن جمعنا الأربعه صار دينارٍ حمر
والثنين أنصاف متساويات أوزانها
وجاك ردي يا عميلي بليا مختبر
وأعرف انحن ما وصلنا آللمس بطانها

* * * * *



ردا على قصيدة الشاعر: محمد عبدالله بن محيا الهاجري

مرحباً باللي جوابه على لغزي حضر
شاعرٍ زين المعاني بشعره صانها
شاعرٍ في بحور الأشعار له دربٍ وممر
ما يجي هزل القصايد يجيب اثمانها
ياهلا بك مرحباً عد ما بان الفجر
وعد ما سيّل سحاب المطر وديانها
مرحباً باللي على لغزي الثانِ انتصر
صاب حله والمعاني عرف ميدانها
لغزي الثاني جوابك بحله ما عثر
صبت حله يوم رزيت لك نيشانها
واحدٍ صابه سهمكم وواحد به خسر
والنصيفه رابحٍ من مسك برسانها
أما الأول في جوابه علامتك صفر
صار حلك مخطيٍ ما عرف وكدانها
صرت في حلك سريعٍ على مد وجزر
ما انتبهت لتالي اللغز في قيفانها
يوم أنا لك قلت عذراً وخالقها بشر
خلقه إبنا دم ومتعدده بلوانها
راعية قرنٍ طويلٍ وناحلت الخصر
ياكثر عدوانها ويا كثر صدقانها

أنت حلك قلت جاني بليا مؤتمر
دلة الرسلان تصلىٰ على نيرانها
انتبه للحل حاول تعيدا به الفكر
الدلال اسئل ولا تنوجد عدوانها
فيه ناسٍ ما تعامل معاها لا نكر
لكن العدوان ما تنطبق بخوانها
وأنت ما قصرت نرفع لك اشعار النصر
والهزيمة خلها لا تجي حسبانها
دامك اخطيت الهدف ما ظربته بالنحر
بشرحه وفسره لك واجيب أبياتها
حله «الشيشه» الياعمروها بالجمر
وقرنها الهوز الذي يوصلك دخانها
تشرب الماء وأكلها «الجراك» لامنه عمر
لا تولته الشواريب من خلاتها
يشربونه عارفينه يضر ولا يسر
خاسرٍ ماله وحاله رفع خسرانها
وراسها يصنع حديدٍ ويصنع من حجر
ولو كسرته قلت لك ما طلعن دمانها
وجالك المردود مني جوابي والشكر
عد ما هلت علينا السحب غدرانها

قصيده مرسله من الشاعر
عوض سالم بن مرضي العازمي

طارشي كان واجهت ابن حشاش
وصله مني الخط بالماشي
معك أمانة ترى الخط بالطراش
به سلامٍ من القلب والجاشي
به سلامٍ من الخاطر الهشاش
عد ما يمطر المزن بالناشي
يا بن حشاش هاج البحر للطاش
موجته رشها سيل الطاشي
من غرق وسط موج البحر ما عاش
ما يدش البحر كود طواشي
ميت البحر ما كفنوه ابشاش
ميتٍ بالبحر واصبح اقشاشي
ناقش العود يعبئ له المنقاش
يظهر العود من كان نقاشي
كم صبيٍّ تجي هقوته ببلاش
من سبايب توحيه للواشي
يسري الليل ويقرب المغباش
عارش العظم ما حصل إعراشي

والخبر يا فتى الجود اشوفه ماش
ويش هقوتك ابه يابن حشاشي
ميرأنا في رجا منزل الرشاش
منزل الرش من مزنه الغاشي
في رجا خالقي ما رجيت اللاش
ما اترجا المعزَّه من اللاشي
منبت العشب في السهل والعكاش
لين يخضر ويشبع به الحاشي

* * * * *



ردا على قصيدة الشاعر. عوض سالم بن مرضي

يا قلم سجل الخط هاض الجاش
من جوابٍ عطانيه طراشي
من صديقٍ نوى يمي المطراش
صافي القلب ماهوب غشاشي

مرحباً عد بالمعركه من هاش
وعد من به رصاص الخطر ناشي
وعد من يا عوض يأخذ المعاش
فيك يومك نصيت إبن حشاشي

يابن مرضي تبي هقوتي لك كاش
يوم قلت البحر هاج للطاشي
لو يهيج البحر مرجعه دشاش
لا يغرك ولو يوحش أوحاشي

والسهم ضار به بالهدف ماناش
لو يعدل السهم فيه ماناشي
والردي لو تسمع كلام الواش
ما يقيده كلامٍ من الواشي

والجبل ما يهزه رمي رشاش
والخشب ما يسمونه اقماشي

ويا عوض ما يفيد العظم عراش
وأنت لي قلت ما حصّل أعراشي

يا عوض من يعرش العظم ما حاش
ما يفيده أعراشه بالأنواشي
وكل شيءٍ يجيله ترى فتاش
لين يكشف خفاياه فتاشي

كم صبيٍ نهار اللقا ينحاش
لا تظر يا عوض شيل الأنعاشي
في كلامه نهار الرخا هواش
مير بالصامله عنه ينحاشي

ويا عوض ميّز حمود من عماش
وأعرف المرتشي كنّه الراشي
وأخر الخط من رد أبن حشاش
كاتبٍ فيه ما تطلبه كاشي

وأعرف أنك بخطك قفلت الآش
ما كفا وايظاً اقفلت بالآشي
مير ما أقول أنا غير كلمة عاش
تحسب أني عن الرد ابنداشي

لكن أعرف عن الرد أناما أنداش
اصخره لو وقف لي يجي ماشي

قصيده مرسله من الشاعره السعوديه عنود الريف

قد يؤدي الإرغام على الزواج إلى الفشل والضياع... وهذه القصيدة ترمز إلى معنى ألا وهو أن لكل نفس حق في اختيار الشريك دون ضغط أو اكراه... وهذا ما تعبر عنه عنود الريف شاكية لي بهذه القصيدة تقول.

يابو محمد لك سلام وتحيه
تحيةٍ مصحوبةٍ ورد واعطور
خطيتها يالعازمي لك هديه
يا اللي بحسنات التماثيل مشهور
من لابةٍ بالعون ما هي رديه
اللي اليا عدوا القبايل لها دور
اشكي عليك الحال مالي جديه
ياكود دمعٍ فوق الأوجان منثور
دنياي يالحشاش ضاقت عليه
أسهر اليالما يشرق الفجر بالنور
أبليت أنافي شخص والله بليه
مالي بهم لا شك بالحيل مجبور
والعيشه اللي ما تجينا هنيه
وش ينبغى يابو محمد لنا شور
وش شوركم يا بومحمد عليه
ليتك تقوله بالإذاعه على الفور

شورك ترى له عندنا قابليه
عجل ترى قلبي من الويل مقهور
عسى ليالك كلبوها هنيه
ويا عل حظك دايم الدوم مسرور
وارجي السموحه كان تنقد عليه
وارجي عسى بالخط ما جاك مقصور
وانهي الكتاب ولك سلام وتحيه
تحيةٍ مصحوبةٍ ورد واعطور

* * * * *



رداً على قصيدة عنود الريف

هذا هو ردي الوحيد على الشاعره عنود الريف ناصحاً إياها بالتحلي بالصبر وعزة النفس... فما من جدوى سوى ذلك.

سر يا قلم واكتب مرد القضيه
واحسن جوابي في تماثيل واسطور
قل مرحباً عد الليال المديه
واعداد خلق الله على الكون بالدور
رداً على اللي تشكي الظيم ليه
اللي شكت لي من عنا الوقت والجور
تشكي عنود الريف من حسن نيه
ماجت على خبث الطواريق بحدور
من حظها واظروفها العائليه
شكوىً شريفه ما بها عيب مذكور
الخط جاني وأفتهمت اش نويه
واللي كتبتي عندنا صار مخبور
بس المصيبه ما لنا مقدريه
واللي ورا العالم صعيبٍ ومعسور
يا بنت والله علتك باطنيه
وأنا ترى يا بنت ماني بدكتور
لا صار مالي مع هلك مدخليه
مالي على حل المواضيع مقدور

والأمر إذا ما صارت أنا اللي وليه
كل العرب صوبي يقولون معذور
لكن تبين الشور مني هديه
شكواك للي خالقٍ بر وبحور
قولي لبوك البينه والخفيه
وعطيه علم عمير من جمة الخور
يمكن يجيه من الولي مرحميه
ويصير علمك بالتساهيل مقصور
أو صارحي من صار حظك خويه
اللي سبيلك في يده صار ميسور
قولي أنا وياك صرنا سويه
بس ابتعد عني وأنا اقول مشكور
يمكن تجي به غيرةٍ مع حميه
ويعز نفسه عنك كأنه مهو ثور
بعض الرجال اتجيبه المنتخيه
واتحسه الكلمة ويمشي مع الشور
هذا إذا أمرك فيه روحه وجيه
يا عل حظك بالتوافيق منصور
وإن كان صار العكس يالغشمريه
صبرك على نفسك معزة ومستور
سترٍ لك ولأهلك وكل الدنيه
اخير من كلمة خبيثٍ ومعيور

تصبري وأمشي بنفسٍ رضيه
الله يفرجها على خير وسرور
واختم كلامي في صلاةٍ زكيه
على نبيٍ وضح الظلم والنور

* * * * *



قصيده مرسله من الشاعر
ناصر سالم الهاجري

يا مجبل إن كانك اتعرف المعاني
فسر معاني شاعرٍ جات جزلات
انشدك عن طيرٍ ارجليه ثماني
وجنحانه أربع وأن مشى خطوةٍ مات
مرباه من بين العلا والطماني
ولا يشبعه ما في البحر والمحيطات
رد الخبر ليه ابضعة ثواني
وإلا الليالي المقبله ما بعد جات

* * * * *

فكان هذا هو ردي عليه

يا مرحبا ياللي ابخطه نصاني
أهلاً وسهلاً مرحبا والتحيات
أهلا عدد من صام شهر أرمضاني
واعداد من طاف الحرم بالزيارات
وحي الجواب وحي من به لفاني
وباللي عليّ اسند ابيوتٍ جميلات
أسند عليّ اللغز يبغىٰ امتحاني
عسر كلامه والمعاني صعيبات
يقول وش طيرٍ ارجيله ثماني
وجنحانه أربع وأن مشى خطوةٍ مات
مرباه من بين العلا والطماني
ولا يشبعه مافي البحر والمحيطات
ويقول هات الحل بأسرع زماني
والا الليالي المقبله ما بعد جات
يا الهاجري يومك نويت اتحداني
واتقطني وسط البحور الغزيرات
لا تحسبن القاف منك ايعصاني
وإني غشيمٍ بالبيوت الخفيات
لا يابن سالم بالقصايد تراني
أقسر الكلمه يجي عشر مرات

لغزك رميت لحروته بالمكاني
وكل الوصوف اللي تبي فيه عدلات
هو الجسر ويا أرصفته الثماني
وجنحانه اللي قلتها الاتجاهات
ومرباه ترفيعه بذيك المباني
ولا يشبعه مر المواتر كثيرات
وافهم ترى بالناس قاصي وداني
ولا كل شاعر يستطيع الإجابات
لكن مثل لغزك أبعطيك ثاني
واليا عرفت الحل يا لها جرى هات
أنشدك عن طيرٍ ابكبره دهاني
وفي وسط جنحانه خلق له علامات
رجليه واجد والخطر له بياني
وتجيه صيداته على كل الأوقات
ولا يا كل الامن لحم مودماني
ومحلله رب البحر والسماوات
واحد بواحد مثل ما جاك جاني
أرسلة لي بيتين وأرسل لك أبيات
حلل وفسر في جميع المعاني
وأنا انتظر ردك على كل الأوقات

* * * * *

تعقيب الشاعر ناصر الهاجري على ردي

حي الكتاب اللي بزرفه لفاني
حيه عدد ما ينشرن الإذاعات
اشتقت له ساعة قريته وجاني
جزلٍ وفيه من المعاني شحينات
وكتبت قافٍ طاعني ما عصاني
خط القلم بيدي بيوتٍ ثقيلات
ردٍ على من فاز بالإمتحاني
اللي بيوته صادقه بالإجابات
رميت له لغزي ومجبل رماني
وأبا تجمل صد كل الرمايات
وحليت لغزك كان ربي هداني
على الصواب الله يقدي الخطوات
كان الفكر صادق بما هو عطاني
القبر حله كان مافيه زلات
ويابو محمد تالي العمر فاني
وترى القبور أهي المنازل لخيرات
وإن ما عرفته مانبي دور ثاني
واليا عرفته زودوا في العلامات
وانته مهندس في جميع المباني
وأنا اتعلم في سطورٍ خفيفات

وعز الله أنك ما تبي ترجماني
وأنا اعتذر منك على كل مافات
وأنا مع العالم لساني حصاني
صنته لجل محدٍ يمس الكرامات
ولاني بناسي واحدٍ ما نساني
حقه عليَّ رد المراسيل عجلات
وأقول مثلك نصف ما جاك جاني
يا شاعر يكتب بشعره سجلات
وصلوا عدد ما يسمعون الأذاني
على نبيٍ ما غشته الملامات

* * * * *



ردا على حل الشاعر ناصر الهاجري .

حييت ياللي جيت بالخط عاني
رداً على لغزي كتبت الجوابات
يا لها جرى حلك وصل بغلطاني
ورحبت في حلك بوسط الرسالات
لكن ترى حلك غلط ما كفاني
ما صبت حله والمعاني غزيرات
أخطيت ما صبت الهدف بالحصاني
واتقول مابي دور ثاني كفايات
لا يا عريب الساس ذرب اليماني
اللي بدى وش عجله للنهايات
البادي أنت ولغزك اليوم هاني
يومك تويت اتحطني بالمتاهات
أرسلت لي لغزك وهو ما قصاني
ساعدني الله بالردود السريعات
ودزيت حلٍ بالتفاسير باني
وجتك الرساله بالعلوم الصحيحات
وأرسلت لك بالرد لغزٍ لياني
باغيٍ جوابك بالعلوم السليمات
وأخطيت حله ما ظمنته ضماني
حطيت غيره والهقاوي كثيرات

ومدام حله ما عرفته فلاني
امطولٍ بالسالفه والدعايات
اليوم أنا بوضحه بالبياني
واقسره يالهاجري بالبيانات
أول أُحروفه ميم والسين ثاني
والألف بختام الحروف الأخيرات
وتراه للمرضى مقر ومكاني
والساعه أربع دايمٍ به زيارات
هذا جوابه جاك سر وعلاني
ابيّن من المومي بروس العدامات
ميرانتبه لي يا عريب المجاني
احذر عن الشعار فيهم مهمات
احذر عن العيلات في كل شاني
عطيتك المردود هو والنصيحات
وتراني ابلاء من جوابه بلاني
بالقاف راقله ابروس الطويلات

* * * * *

قصيده مرسله من الشاعر
محمد حفيظ العجمي

من منا لا يأسف ويتأثر بما يعانيه الوطن العربي من تفرقه في صفوف أبنائه... من منا لم يعتصر ألما لما نشاهده في وطننا العربي وخليجنا وكويتنا من المآسي والشرور التي لن نتغلب عليها إلا بالكثرة والوحدة... فقد ترجم كل هذه المعاني الشاعر محمد حفيظ العجمي لي بهذه القصيدة قائلا

ألا يا مجبل الحشاش صدق إن الزمن دوار
يدور بكل هالعالم ودوره بيد من داره
يدور ودايره ربي عليم الغيب والأسرار
مدير داير كونه عليّ يالقرم مختاره
وبعده اسمع القصه وأبي منك تجي الأخبار
وحنا مثلكم يابو محمد نسمع أخباره
على اللى منا صارت بكف الخاين الغدار
وغيّرْ من هويتها وصارت دار كفاره
عليها راح متوجه وفي عالي سماها طار
وأرسل له قذايف حطمت حاره على حاره
وعذب كل من فيها وخلاهم كما الأحجار
وكدر جوّها الصافي وزاد بحربه اغباره
وبعد القدس له مده وسط لبنان شب النار
بحرب بين أهاليها حقيقه حرب دماره
وهو في نفس مرتاحه ولا يدري عن اللي صار
ولا منه تضايق راح يرميهم بطياره

وقبل اشهور في دار الصباحي حط له تذكار
بتفجيرات يا مجبل بها نور الخطر ناره
يقولون انهم غيره وأنا أقول أنه البوار
بتخطيطه يمشيله نفوس أشخاص جباره
وهو يرسل تحياته علينا لا بغاله قار
ونلبي مطلب الخاين ولو هو عهدنا باره
ومن فعله عمل حرب كبيره بين جار وجار
ألا يا حيف كيف الجار يذبح يا فتى جاره
لها خمسة اسنين جاريه والأمر منه سار
مابين اخوان للإسلام طول الوقت عماره
الا وشلون صرنا يا عرب نمشي على مختار
ويأكل بعضنا الآخر ونفسه منه محتاره
وترى كثر الصبر يا مجبل الحشاس معنى العار
وياليت إن العرب تهجم على اسرائيل في غاره
تحطمهم وتذبحهم وتجعل شملهم طشار
وكل منهم تصبح يمينه ترفع ايساره
ويصبح عندهم علم بإنا ما نخلي الثار
ويبقى فعلنا مشهور وسط الكون وأقطاره
ندوس الذل ونضحي ولا نرجي غلاء الأعمار
ومنهو عاش بكره بعد بكره تقطع أخباره
وتم القول يا مجبل وابطلب ربي الستار
يحفظ أرض الخليج الغاليه يا أخوك بستاره

❊ ❊ ❊ ❊ ❊

ردا على قصيدة الشاعر. محمد حفيظ العجمي

بذكر اللي بها الدنيا خلق بر وسماء وأبحار
وجميع الكون يعلم به ويعلم خافي أسراره
هو الرازق هو الهادي هو العالي هو الغفار
بعد ذكره ابسجل بخطي وابدي اسطاره
أبيدي كلمتي واتبع بقافي منهج الشعار
وأرحب فيك يا اللي في جوابه جتني اشعاره
هلا بك مرحباً وأهلا وسهلا فيك بالتكرار
عدد من زاور الكعبة وفيها يرمي اجماره
وآلا يا محمد بن حفيظ فكري من جوابك دار
وذكرني بوقتٍ ما بقى الا تالي اذكاره
زمانٍ للعرب كانت لهم هيبة وعز وكار
يجون الموت بأنفسهم ولا يرهبهم أنذاره
زمانٍ به فتوحات العرب كانت عليه اكثار
على الإسلام جمعتهم يجون الموت بخطاره
يخوضون بمعاركهم حروب النصر بستمرار
يضحون بسبيل الله وكلٍ يرخص أعماره
حروب النصر خاضوها وفازوا في بحر ها امرار
وكم بسباب قوتهم بلادٍ زادت اضراره
على أيام الرسول اللي على أمر الله لجا بالغار
عليه أزكى صلواتي مدامه حل تذكاره
تذكر معركة حطين وش سووا مع الكفار
ألا وشلون ما تذكر صلاح الدين وأشهاره

ويا محمد ترى الخاين مثل ما قلت والبوار
لنابه ماضيٍ صارم ولكن زاد بفخاره
فعايلنا بهم واجد ولكن الزمن غدار
سبب تفريقنا صاروا علينا اليوم زماره
وترى اللي عندهم راحت وكثر الحكي للهذار
عسى الله يحفظ الباقي ويستر تالي أدياره
وتفجيراته القشرى بفضل الوالي القهار
سلمنا من خطورتها يوم أن الرب ماجاره
عثره الله على فعله ولا صار الذي به ثار
فشل تخطيط قواته على اللي بالوطن ثاره
ودار القدس يا محمد تبي ناس من أهل الدار
بجمعه للعدو حره تجي واتطيع أفكاره
ترى الجَمعَةلها هيبة ولو كانت بعشر انفار
ودرب التفرقه فاشل لو أنه زادت انفاره
على أهل المذهب الضايع هل التخريب وأهل البار
محللة الحرام اللي بدرب الكفر قماره
عدوٍ ما لقى ضده اليامنه بغى المحدار
يسوى ما يبي كيفه ولحدٍ يمنع اقشاره
ولكن خلها تمشي على الله يا ولد بستار
وراس ما تجي قده بعيدٍ عنك مشواره
عسى الوالي يحفظ أرض العروبة منبع الأحرار
ديار اسلامنا الحره كبيراته مع اصغاره

وأيضاً قصيده مرسله من الشاعر السعودي محمد عبدالله بن محيا الهاجري

قال منهو يجذب الماء من العد الغزير
والمعاني ما تخربط بنظم احروفها
لا بغا نظم المعاني حشا ما يستحير
مثل جذب الماء اليامن بغا مقطوفها
لابن حشاش المعاني على شانه خبير
والمثايل عادتي بالهدف ما طوفها
جاك لغزي يا عميلي وقرر له مصير
أرم لك رميه عساها تصيب اكشوفها
مرةٍ خف العصى ومرةٍ ثقل البعير
والفهيم يحلها والغشيم يلوقها
ويش عذرًا راسها أنثى ورجليها ذكير
ولا مشت شلت ولدها وسط سرجوفها
ورجلها نوبٍ طويلٍ ونوباتٍ قصير
ودايمٍ له مركبٍ بين روس اكتوفها
وبنتها في راس أبوها ومسعاها خطير
عند بعض الناس والا البعض ما يشوفها
والمعاني بيِّنْا جرها سلك الحرير
عدها بميات وانعدها بولوفها

* * * * *

ردا على قصيدة الشاعر محمد عبدالله بن محيا الهاجري

هاض مابي شاعرٍ في تماثيله بصير
صانها عن كل عيبٍ يخل بجوفها
شاعرٍ قافه يجي كنة السيف الشطير
في يد اللي لا وقف ما يهمه خوفها
جني أبيوتٍ نظمهن على المعنى الكبير
بالرسالة يوم فكيت أنا مظروفها
وسطها لغزٍ بمعناه فرسانه تحير
ويطلب ابيوتٍ ابحله ترز اسيوفها
لغزك اللي قلت حله يجيك ابه البشير
والمعاني صوبكم مسرعٍ بنكوفها
حل لغزك يسعد الى ورد له فوق بير
واسئل البدوان قد جربوا معروفها
«الدلو» كل المعاني عليها تستدير
واردِ لغزك عليها بكل أوصوفها
وغيرها ذي يابن الأجواد ماضني تصير
ولو تصير اعرف ترى الدلو نفس أهدوفها
وانشد اللي بالتماثيل تفسيره شهير
وخل عنك اللي تطاما كبيرا جروفها
واعرف أن اللي امفتح مهو مثل الضرير
وكل راعي سلعةٍ عارفٍ وش نوفها
جاك حله ميرا بسئلك يالوجه السفير
عن هنوفٍ يا كثر يالعميل اشفوفها
من خلقها الله وهي حامل بطفلٍ صغير
وزوجةٍ لثنين كلٍ خذا منصوفها

وانشدك كانك بحل المعاني لك مسير
وتفتهمها لو تصعب عليك اظروفها
ويش رجَال اعيالـه لهم ورد وصدير
ولـه هنوفٍ كلبوهم يجون اضيوفها
بنت وحده تختلف كل وقتٍ باسم غير
والعيال اشكالها تختلف بصنوفها
والرجل موجود شكله مع العالم كثير
والعيال أمن أجل بنته تشد اصفوفها
هاذي الغازي عسى دربها عندك يسير
والديون اليوم يالهاجري لي أوفها
وأعرف أن الطير لازم إيوقع لو يطير
والبنات بكل عرسٍ تكد ازلوفها
والقوافي يا محمد بها يسر وعسير
وحاضر في ردها لو تزيد اكلوفها
وأخر الموضوع ابعطيك أنَا العلم الأخير
عدها بولوف وانزيد لك مصروفها

* * * * *

«تعقيب الشاعر محمد الهاجري على ردي»

مرحباً في مرحباً عد من ورد الغدير
وعد همال المطر من غزير اقنوفها
بالكتاب اللي لفاني وأنا له مستجير
خط شاعر بالقلم من جزيل احروفها
قالها اللي بالمثايل حشى ما يستعير
قزها بقياس فكرة وجاب كلوفها
صانها من كل دربٍ يغير ويستغير
حشمةٍ للطيب اللي نقل مصروفها
بو محمد عادته بالمثل ما يستحير
عادته حل المعاني برمز اهدوفها
وجاتك الغازي على أربع معاني بتعبير
ولو خسرت ابراسها رابحٍ بردوفها
يوم أنا لك قلت عذراً ورجليها ذكير
ولا مشت شلت ولدها وسط سر جوفها
ورجلها نوبٍ طويلٍ ونوباتٍ قصير
ودايمٍ له مركبٍ بين روس اكتوفها
وبنتها في راس أبوها ومسعاها خطير
عند بعض الناس والا البعض ما يشوفها
أنت صدت أخر هدف يوم ركزت الضمير
والمعاني واضحة بينات وصوفها

بنتها جودتها بالسبوق وبالجرير
وأمها خليتها والمثايل حوقها
والرجل صديت عنه عسى بالأمر خير
والولد جنبت عنه بوسط نجوفها
لغزنا اللي نذكره للكبير وللصغير
المحالة والرشاء لا درج حاذوفها
والولد مسمارها دايمٍ جسمه حسير
وسط جوف أمه وحاله نحل من جوفها
والمقام ارجيلها وافتكر كانك فكير
عدة البدوان في القيظ والا اصيوفها
وجتني الغازك عسى احنا بها ما نستحير
حلها موجود عندي وانا عاسوفها
لغزك الأول رميته وغيره ما يصير
حله العين الشقيه ويبرح شوفها
والغرير اصبيها بين رمشينٍ يدير
سعد عين أمه ويسهر من أجل وقوفها
ولغزك الثاني نحلّه الياطال المسير
المساجد في البلد عمروا في طوقها
والبنات افروض ربك ترى ربك يسير
واطلب الله جعل الإسلام يمن خوفها
والصفوف اللي تصلي وتسجد للكبير
والله اللي يعتني بالغنى واضعوفها

وجاك مردود القوافي وبالعمله خبير
وكل راعي سلعةٍ عارفٍ وش حوفها
وكل ديانٍ بنوفيه لاقر القرير
نعطي الديان حقه وجزل اسلوقها
والرجال اجبال بالعازمي ما تستطير
والخشوف بليلة العيد حمر اكفوفها
واذكر الله عد ما ابذر على البيدا البذير
لخظرت وديانها والسهل واشعوفها

* * * * *



ردا على قصيدة الشاعر: محمد عبدالله الهاجري

مرحباً حييت بالحل والرد الوفير
والبيوت اللي ينومس مرد أزروفها
فيك يا اللي صار شعرك عن حضورك سفير
عد ما ينبت من العشب في شفشوفها
وعشت يااللي في جواب المعاني صرت أمير
صبت حل ألغازي ابضبط يا عاروفها
كل لغزٍ صبت حله وتفسيرك منير
والبيوت اللي لفنك كشفت أسقوفها
لكن افهمني وراجع مردك يالعشير
قلت خاسر راسها ورابحٍ بردوفها
يا محمد ما تمعنت بالحل السفير
والبيوت اللي عطيناك ليش اتطوفها
قلت حلي يسعد اللي ورد له فوق بير
واسئل البدوان كد جربوا معروفها
ينطبق لغزك على الدلو افهم يالخبير
فسر بحل الدلو وافتهم بصروفها
والمحاله يا ولد ما تجي ثقل البعير
وزنها معروف يا صاحبي بخفوفها
لكن الدلوان قضت مالها وزنٍ متير
وإن ترسها الماء ثقل وزنها بكلوفها

والدلو كل المعاني عليها تستدير
بختصار وعارفٍ يا ولد ملفوفها
وأنت كل اللي تقوله على حلي يصير
كل رفٍ قلت محسوب ضمن ارفوفها
المحاله والرشا فوق مسمار صغير
والمقام اللي يثبت مكان اوقوفها
كلهن غير الدلو مايسون اتعمير
الدلو هي ساسهن دايمٍ بطروفها
خذ مردي واعرضه للصغير وللكبير
ودقق ابحلي وتفهم صحيح اعروفها
ويا محمد من بغى الراي ما طاع الشوير
وأنت كيفك حطها مثل ما أنت اتشوفها
يمكن أني قلت أنا غير وأنت اتقول غير
لكن الناس اتعرف ريشها من صوفها
والختم صلوا على اللي على الأمة بشير
عد خلق الله بتالي مرد احروفها

* * * * *

قصيده مرسله من الشاعر
مهلي حشاش الظفيري

مبداي باسم اللي له الخلق سجاد
عالم خفايا العبد لو هو يكني
المعتلي علام ما كان ينراد
في قدرته صم الصخور يحكني
إلا هنا المعبود معطي بلا عداد
وليا عطى للعبد محدٍ يمني
اعوذ به من شر مبغض وحساد
بعض القلوب من الحسد ما خلني
ومن بعد ذكر الرب نبدي بالإنشاد
يوم أن صلفات الهموم ارهجني
تحاضبن بالقلب مع كل ميراد
هواجسٍ في خاطري حضبني
همومٍ تهاجم بسرة القلب بعتاد
بحرابها في وسط قلبي تشني
وأشنّد لقرمٍ بالجمالات معتاد
هو مجبل الحشاش لخاب ظني
واشكي عليك الحال من كثر الأنكاد
حيثٍ افعولك بالوفا ما خفني

صبرت بالحشاش والصبر ما فاد
لما همومي بالحشا فجرني
أنا وقلبي يا فتا الجود بجهاد
نوبٍ يهيد ونوب ما يرجهني
القلب يامجبل تقل فيه وقاد
كن الدبا في وسط قلبي مبني
أوكن قلبي مدخل عند جلاد
في يد قطوعٍ للشقي ما يحني
البارحه يوم المخاليق رقاد
أنا عيوني بالدجا ما مرحني
على الذي من دونه البعد حداد
عنها تصاريف الزمان أبعدني
منساه انا لو بدل القرب ببعاد
دام العروق من الجسد ما يبسني
ما طيع به يا مسندي كل نقاد
لو العدا بسيوف حقده تسني
وأبي الأفاده منك يانسل الأمجاد
يوم إن نيران الحشا ولعني

* * * * *

ردا على قصيدة الشاعر/مهلي بن حشاش الظفيري

عاد القلم مني على عادته عاد
على الورق لكتابة الشعر مني
يكتب تماثيلٍ حسينات وجداد
ردٍ على أبياتٍ بظرف اوصلني
أبيات شعرٍ صوبها القلب ينقاد
جني وبالمعنى الصحيح اعجبني
يامرحباً بالشاعر اللي بهن جاد
اللي لي أرسلهن ابخطه وجني
مهلي اللي يشتكي حر الأوجاد
اليوم بالشكوى على امتعنى
حييت في شكواك واهلا بتعداد
ماي البحر قطرات لا وزعني
تشكي عليّ من الهوى يابن الأجواد
تقول نيران الحشا حرقني
هذا الهوى قلبٍ وقع فيه ما هاد
وقليل من بالحب صار امتهني
كم واحدٍ مفلس وكم واحدٍ صاد
وكم واحدٍ من جور الأيام ونى
الحب يا مهلي شكاويه تزداد
وياما شكوا بسنينا اللي مضنى

قبلك ترى محسن شكى وبن شداد
ومجنون ليلى اللي عليها استجنى
ومن غيرهم ناس كثيرين رواد
بالحب ودروب الهوى ينشكتي
واليوم كان أنك عن الرأي تشاد
وتبي الخبر يا اللي ابيوتك نصني
البعد ما هو للمحبين رداد
وترى ظروف البعد ما يمنعني
وقت التقدم بالوسائل لنا زاد
فيه الديار المبعده يقربني
فيه المواتر والهواتف والأرصاد
وبه طايراتٍ بالسماء يشلعني
كان الحبيّبْ منصحٍ لك بالأوكاد
وانته على شوفة هواك امتمني
ابشر بحقك كاش ما هو بالأقصاد
وابيات شعري بالوعد يشهدني
هذا الخبر كانك على العد وراد
عسى الظروف بفزعتي يسعفني
وجالك مرد اللي على الرد معتاد
يا شاعرٍ منك المعاني لفنى

حلول جميع الألغاز

ألغاز نهار الخالدي التي أرسلها لي.

١ ويش عـذرا تعتـرف دون اعتـرافي   وامـرهـا من عنـد مـولانـا غـريب

الحل هو «البصمة»

٢ ويش رجـلٍ مسكنـه فـوق الضفـافى   وكم بعيـدٍ يـاضعـه عنـدك قـريب

لقبـوه بجـدنـا والأصـل هـافـى   ودايـم يسكـي صـداعـه للطبيـب

الحل هو «القمر الصناعي عربسات»

٣ ومنهـو اللى جـاعـلٍ فيـه ارتجـافي   غصب فارض سايتـه مـاهـو بطيب

الحـل هـو «الـذي صنـع عـربسـات ويتحكم به» علماً بأن الأخ نهار حاول تعيير الحل بقوله إنــه قمر صنــاعي غير عربي ولكن هذا غير صحيح

الألغاز التي وجهتها إلى نهار الخالدي

١ ويش عـدرا شكلهـا فيـه انحـرافى   ميتـه وإن قلـت حيـه مستصيـب

جسمـهـا من كـل ماظنيت حـافـي   لا شـعـر لا جلـد لا ريشٍ كتيـب

حـاملٍ من تنخلق يـا اللـه اتكـافى   ،مـهـا تحمـل وهـي اللـي تجيـب

الحل هو «البيضة»

٢ ويش عـدرا مشيـهـا دايم إخـلافي   ولا لـهـا قـدام بـالممشـى نصيـب

احـدٍ يجيهـ وأحـد منهـا يـعـافي   وحلـهـا يـا صـاحب القلـب اللبيب

الحل هو «الزقارة»

٣ ويش عـدرا هي تخيف ولا تخـافي   عنـد كـل النـاس دايـم مـا تـغيـب

تنفـع الـعـالم وهـي شـرٍ يشـفي   وتـأكـل اللي تـاجـده بنتٍ رغيـب

الحل هو «النار»

٤ ويش رجـلٍ لاسألته دوم وافـى   يكتسف الخـافي ويـعطيـك النصيب

عـايشٍ في ظلم عنـه النـور طـافى   وسط بطن أمـه وحلـه يـاالصحيب

الحـل هـو «قيـاس الـدهن بمكينـة السيارة»

٥ ويش رجـل لا اختفى ضـده يشـافي   يبظـر بـالـعين مـا يقضـب قضيب

ـو خلص واقفا لـزوم ايجيك لافي   وكم قلـوب من سبب شـوفـه تهيب

الحل هو «ظلام الليل»

٦ ويش رجـلٍ بيَنْ ونـوبـات خـافى   عمـره امقسـم شبـابٍ مـع مشيـب

لا طـهـر للـنـاس عـريـانٍ وحـافي   ولا خلص عمـره تجـدد يـا عجيـب

الحل هو «القمر»

لغز الشاعر محمد عبدالله الهاجري الذي أرسله لي

١ ـ يا بن حشاش ويش عـذراً لها بطن وظهـر

الحضـر صـدقـانهـا والبـدو عـدوانهـا

لا رجيـل ولا يـدينٍ تكـافي من خطـر

وسـرها في رأسهـا والطبيب أوزانها

مـرةٍ في البـر تمشي ومـرٍ فـالبحـر

ومـرةٍ فالجـو راحت من اللي هـانهـا

الحل هو «الكرة»

الألغاز التى وجهتها إلى محمد الهاجري

١ ويش عذراً يا محمد وخالقها بشر   خلقة ابنادم ومتعدده بلّْوانها
راعية قرنٍ طويلٍ وناحلة الخصر   تشرب وتأكل ولا يبنن بيدانها
ما تمل من التعب لو توقفها شهر   ورأسها لو تفضخه ما طلعن دمانها
لاثيات وتنحسب من حسابات الشجر   يا كثر عدوانها ويا كثر صدقانها

الحل هو «الشيشة ـ الأرجيله»

٢ ويا محمد ويش رجلٍ حليلاته عشر   وأي وحده غايبه يذبحه فقدانها
اسمهن يطلع لمن العدد فيهن قصر   وكل وحده من الحريم أميةٍ ورعانها
يشهرن اسم الرجل في تجمعهن شهر   بأربعة وإلا على اثنين واسمه صانها

الحل هو «الدينار»

لغز الشاعر: ناصر سالم الهاجري الذي أرسله لي:

١ أنشدك عن طيرٍ أرجيله تماني   وجنحانه أربع وان مشى خطوةٍ مات
مرباه من بين العلا والطماني   ولا يشبعه ما في البحر والمحيطات

الحل هو «الجسر.. الكُبري»

اللغز الذي أرسلته إلى الشاعر   ناصر الهاجري

١ أنشدك عن طيرٍ بكبره دهاني   وفي وسط جنحانه خلق له علامات
رجليه واجد والخَطر له بياني   وتجيه صيداته على كل الأوقات
ولا ياكل إلا من لحم مودماني   ومحلله رب البحر والسماوات

الحل هو «المستشفى»

اللغز الذي أرسله لي مرةٍ أخرى الشاعر محمد عبدالله الهاجري

ويش عذراً رأسها أنتى ورجليها ذكير   ولا مشت شلت ولدها وسط سرجوفها
ورجلها نوبٍ طويلٍ ونوباتٍ قصير   ودايمٍ له مركبٍ بين روس اكتوفها
وبنتها في راس أبوها ومسعاها خطير   عند بعض الناس وإلا البعض ما يشوفها

الحل هو الدلو

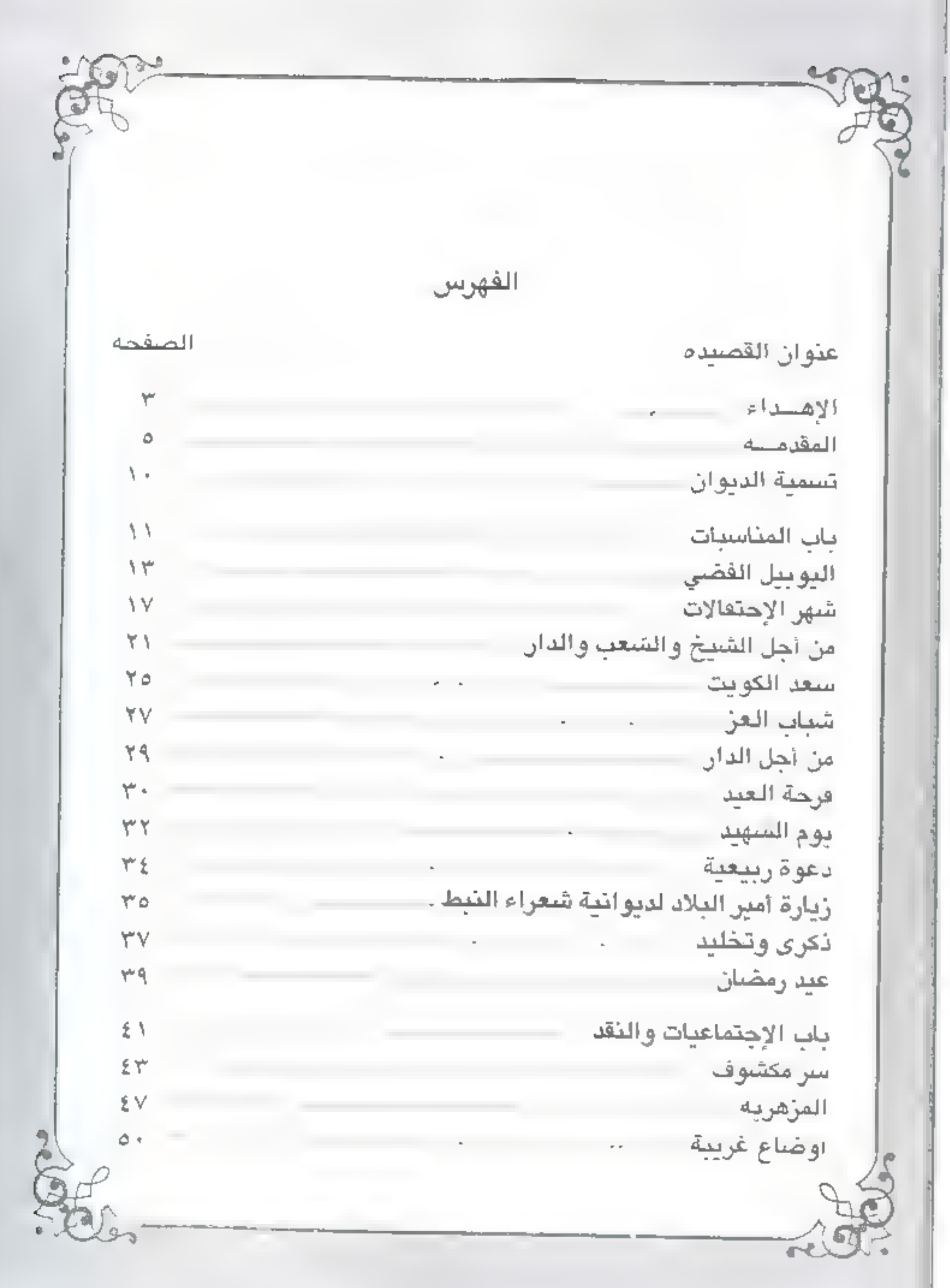
الألغاز التي وجهتها إلى محمد الهاجري مرةٍ أخرى:

١ جاك حله مير أبسألك يا لوجه السفير   عن هنوفٍ ياكثر يا العميل اشفوفها
من خلقها الله وهي حامل بطفلٍ صغير   وزوجةٍ لثنين كلٍ خذا منصوفها

الحل هو «العين»

٢ ويش رجّالٍ اعياله لهم ورد وصدير   وله هنوفٍ كلبوهم يجون اضيوفها
بنت وحده تختلف كل وقتٍ باسم غير   والعيال أشكالها تختلف بصنوفها
والرجل موجود شكله مع العالم كثير   والعيال من أجل بنته تشد اصفوفها

الحل هو «المسجد»



الفهرس

عنوان القصيده الصفحة

عنوان القصيده الصفحه

عنوان القصيده الصفحه

الصفحه

مع آخر قصيدة ينتهي محتوى الديوان
تكامل قصيدة وانتهت كل صفحاته

حصيل القصيد اللي كتبته من الوجدان
على كل موضوع تعايشت ساعاته

كتابي بصفحاته يوضح خفايا الإنسان
معاني قصيده في زمانه ودوراته

جمعته لأجل يبقى مع قادم الأزمان
وتري الشاعر اليامي.. ذكره هي أبياته

جمعت البداية في دخول أول الميدان
وإذا الله عطاني عمر أصدر بقياته

وتري الشعر وابحوره طرحته بلا عنوان
وانا شاعر يحمل كتابه.. بداياته

عسى ما حصل في ما جمعته لكم نقصان
على ما استطعت.. الجهد هاذي نهاياته

مجبل الحشاش

سعر النسخة
ديناران ونصف كويتي أو ما يعادلها